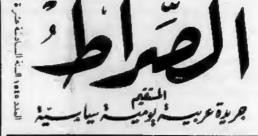
صاحب الامتياز والمحرو المـؤول _ عمر الله القلفيل

مدنر الأدارة

سد رشاد يني مندوق الريد ٢٨٠ تقوت ٢٠٢ تتراقيات المروط سياغة

مكاتب و المراط ع شارع المجمى - عمارة بوحث

لاتتبر الإيمالات ما لم تكن موضة من مدير الاداره



خطاب روزفلت لامير كافي «يوم الاستقلال»

« يجب ان نكون مستعدين لتضحية نفوسنا _ عند الضرورة - في سبيل الحرية » بر لين تنتظر نشوب معارك شديدة مع الجيوش الروسيه الرئيسيه وراه «خط ستالين»

> هابد بادك ، أيو بودك - دوتر -سرح الرايس روزقات في اذامية أوالي الامة في يرم الاستقلال بقوله: فاعتد ما تكرد الميد العظيم الذي علينا فبالادنا ولرابتنا ، لا بد من أن فكون مقتلمين اقتناما جميقا بالنا نتمهد كذلك بتضعية عملنا وازادتنا وتفوسنا منسد الضرورة في مبيل الحسرية ومن الوهم الحاطيء البني على غير اساس منطقي ال يقول أي اميركي بأذ حكم القوة عكمه أل يبزم الحرية البصرية في جبيم انحاء الدنيا الاخرى والسماح لها إن تميض في

ومن البحاطة بساطة المقلو لما يحن الاميركبين ال نهز دايتنا المودفو كمد لانفستا الحربة ، تم نقف عندهذا الحد الد النا لا تستطيع ال انقذا لمربة بيندا تظ كانت جهيم الاممالجاورة لمواطننسا قد فقدت حريتها وهذا هو المبب في أَنْنَا مَنْهِ، كُونَ فِي صَلَّ جَدَيْدُ دُوي فِي

الولايات التحدة وحدها

سبيل الدناع من تصفيالكرة الترقيعذا

اتبا لا تحتاج الى الوحدة وحدها بل أعتاج ممها المالسرعة والقدرة والكفادة واجهاد الثامى

وانتى اقرل فعمب الاميركي بكل اخلاص ان الولايات التحدم لن تستطيم أبدأ ال تعيش في واحة السعادةوالرخاء التي للحربة في وسط صحراء من الديكتاتوديه

ترقع معارك هديدة

بر لين روتر تقول وقالة الانباء الالمانية الرسمية ال الجبوش الروسية لوتدت الى ما وراء الحدود الروشية .. البولونية المعرونة سنة ١٩٣٥ ، وأنّ ولين أصبحت تنظر الاذ الى حال تفوب معارثك هديدة مع الجيوش الروسمية

الرابعية على طول ﴿ خط ستالين ﴾ و نرى الهوالر النازية ان الجيش الاحر سيحاول - بالاشك - ال بعيد

امام التقدمالنازي فيهذه المنطقة للملوءة التعصينات التي تمند من بحر الباطبق الى البحر الأمود

JUL AND

براين دوتر .. يقول ولا غ القيادة المايا الالمائية صدر من د مقر قيادة القو هرو ته تازغم من رداءة احوال الطرق يستنبر تعذب الغوى الروسية إذير توقف في البدائ كله والمدو التقرة يتكبد خدائر تقلق من هجات لارحما قها تفوم بها فوائنا الجريدة قرق

ماحات كبيرة من البلاد وقد اجتبر أبر ا بريسنا ، عنب نقاط عديدة في وسطخط الهجر مادق الشمال اجتيزت الحدو داللا تفية سالروسيه وبين غنائم الامس خرالط لحيثة أركان الحرب العامه الموقيتيه انضحت منها النو ابالمدوانية الاخيرة للاقعادا سرفيائي وقد ثبت هذه النوليا الان عا لديناوق أبديتا احصاء مضبوط لما عرايد من



عدد المطارات السوفيتيه على حدودنا

الشرقيه ووبيناغ يكان الموقبيت قبل

احتلال لثوائية ولاثفيا واسترنيأ

و پسازانیا غیر ۲۰ مطارا. نائے مڈا

المدد قدا تزايد خلال مذة الترة النصيرة

Talke At & all

🖊 الرئيس دوزغات 🕽 لنشر صودته عناصة خطأبه الاخير

هامه تفضيح



تدشر قوق هذا الكلام خارطة مفصة تظهر فيها الاماكن التي تلمور فيهما الان رسى الفتال بين روسيا والمانيا ء وعلى هذه الخارطة الدقيقة بمكن الفاريء الــــ يتهم — في المستقبل — ســــير المداوك في تلك الجهات الواســـــــه العاسمة الموامية الأطراف

انسار المقاومة الإبطالية في شرق افريقيا

القاهرة - روار .. اعلن بعبورة رسمية ال المقاومة الايطاليه انتهت في جيم انمحاء افريقيا الشرقبة الايطاليسة وذؤلك بمد استسلام القوات الإيطالية

القاهرة - دوتر - أصيدوت الفيادة البربطانية ملاغا خاصاً قالت فيه احتمله الجنوال فازيرا القالد المام وقو أت الإنوالية الباقية في الحيفة مع

جيم القرات الايطالية المأملة فيمنطقة

والجنزال غازيرا عو وزير سبابق من وزراء المربية الايطاليين ، وله من المعر ١٧٧ مأما

٦ صفحات

ب ۷ میوت

العثور

القدس عيب أوصل المتر راتثارد دميدليمتدوب مصلحة الاذاءة الريطانية للرافق فعيوش الأمير المودية فيسوريا وابناذ ، برقبة الى المصلحة التي يمثلهاقال فيها از وثالق هامة وقعت مؤخراً في أبدي التوات الاميراطووية ، وهذه الرئاق تكفف عن نيات جامة فيشيق سوريا والبقال عاذ جاء فيها امر مفدد بوجوب الحافظة على خسه مواقع وحتى

الوت ، وهذه الواقع في الفينغمسكين ومرجعون والمويدا والنبك وتدمر ، كا از خطة فيشي - حديا جاءفي هذه الوتائق المامة - تتلخس في از تتولى الطوابر الكائبكرة الدريسة العمل بين وأبلم وخلف هذه لاوأقم الحيشة المأميشة

وباستبلاء القوات البريطانية مسلى رجدون والنبك اسبح خط دفاع فيعي ارئيس متأخراً ، والاحمال التي تقوم بها الدور بالتالير طائبة في للنطقة الماجلية

ليست مناوهات بميطة فحمب ، بلان الشاية منها هامة جداً ، قد القصود هو دقع خط دفاع قيشي الي الوراء وجمله بتخذ شكالا مموجا الى اب يصل الى الواقم الرابعية التي يعتنب عليها ۽ وهي المتدة بين بيت الدين والعامور ، وهند ما تصل قوات قيشي

سادينالتستال بين المانيا وروم

الى هذا اللط فانها صحيد ال الهرها اميح ﴿ الله الحالط ﴾ ا

القاهرة .. دو تر .. أمَّام ١ لجنر ال ويقل مأدية للمراماين الحربيين عناسبة نقله

! تصر محات هامة للحنرال ويفل قدل سفره

الى الهنه استعرض خلالها الوقف الممكري فقال أن المقاومة الأيطالية في شرق أفريقيا انتبت عمليا بمدازكان لايطاليا تلاتاية الف جندي هناك

وقال ان النجاح الذي احرزناه في سوريا غان بطبئا ولكنه اكدا عوالدس

يعرفون طبيعة تلكالبلاديدركون مدى الصعوبة التي لاقيناها ۽ و تعن نأمل ال لتقلب على مقاومة فيشي نبائيا في وقت قريب ثم قال الجنزال ويفل: له على الرغم من جبيع المبعوبات ائي تواجينا نانا اعتقاد ات حالة خطوط الدفاع من الشرق الاوسط مرضية تإما

معترته بربطانب

من آب الى تشرين الاول سنه ١٩٤٠

وزارة الطيراب البريطا نيةتصف تلك الايام المحبدة

طائرات اللتال واحمال الحراسة قيل البدء في وصف المركة وادوارها ؛ نرى ازاماً هايشا ال التول هريدا في الاساقيب الدفاهية التي لماً فا اليها وغيراوالرء لأيضمن موهو يتحدث في هذا الرشوع انه الإيكفف التاه

حديثه ۽ عني اشياه تمثير من إسرار

والبدأ الاساسي في الدناع صد الفارات الجربه هو الله لا يدمن أنَّ تحدد قوة كافية منطائرات الفتال على ادتفاع _ البقيه في المرتبعة الخامسة..



﴿ الاستادُ عزمي بك التعاهيب

العقل والعساطفة

فتنة اسف لهاكل محب للعرب المحاضرة القيمة الني الفاها عزمى بك النشاشيبي

 عافيناً ودة رسائل من قراء عذه
 الجريدة في مختلف أنحاء البسالاد يطليون قيها مشااق تنشر نس الهاضرة التيمة التي القاها جناب الاستاذ عرمي بك التعاشيي في عطة الاذامة اللاساكيه بالقدس.

ووها تحن تشر قبا بل هذه الحاضرة الفيمة التي ةالتأمتحمال عل من حميا وأسقى البياء ولا شك فيان الاستاذ هزمي بك كان جد مرغق

في عادرته مدّه و كال : — البقية على المفيعة السادف —

الدن ـ دوار ـ إمارف الالماث واقتال المنيف الناعب في الجبيات الروسية والمقاومة الشديدة التي إ دبها

> لنفق _ رواتر _ أسدرت الجندة المركزية همؤب الهيومي في يربطا ليا بانا جاءفيه فالذالحرية تنطلب انتمياد الفعوب البريطانيه والامير كسيأوالروسية متحدة مع جيم شدوبالعالم في حربها خدالانيا الفاطستية

الدن روار .. يتلقى الرفيق مايسكى المفير الروسيفي لندؤاء مثات التحارير من الروس البرش القيمين في اربطانها و يسرخون عليه خدماتهم في الحرب شد الدايا كا الهم يقدمون بمش الذك الذي أهخره لمعيشتهم كمساعدةاقضية دوسيا وقد اهاد السفير المال المرسل مع كتب عكر وقبقة وقال الهصجل اسماءالطالبين إلى ال تحين الفرسة التي يعكن الاستفاده فيها من خدماتهم

الموقف الحالى

موقف اليامان

طوالاً ودامت أيضًا ع فجلس الوزواء اليكاني ع تعضور وعماء اللوى الحسارية الثلاث ع تم بلسات أشرى للمجلس الأميراطووى بمعضور الامراطور نفسه ع شوجت اليا بال هلى السنائم الدمار اطى الذى يراثب موقعها أشد للراقة عندد انضامها الى ميثاق الهور ، يما أسمته ــ (السياسة اليابا أية النهاكية المذروب للذا لهم الهالم من هذه السياسة ف كنا جاءت في البلاغ

من الهية على المعمد الدأدمة كا-

وأنا لا ارغب في وصف دخه ول الحاقاء مدينة دمعتى و دخول الاصدقاء والنقذين ولا دخول الغزاة والفانحين وموف لا أصف كيف استقبات دمشق المضافة ضيوفها الاعزاد ، فقد كفائي

لماسر نافي شو ارع «عاصمة الامويين» الزاهر ة لم نصدق أننا في دمشق التي دخلتها الجيوش منذ يومين فقط اذ لم ر أي مظهر من مظاهر الاحكام العرفية او العسكرية في اي مكان مؤوة أذلك استاذة البلاز عجاج لوييش ﴿ اكتنى بذكر ﴿ يَسْنَ ﴾ ما ههدت بعبني ﴿ وأول ﴿ يَرْهُ رَسَيَّةَ ﴾ هاهدناها كانت

بذلك الوصف الراقع اذى أذاعته عطه اذاعة القدس اللاسلكية ، والذي نعرته هذه المربعة في اعداد سابقة

لم يستاقت تظرى ۽ قدي حضو لي ديدي ومنظر غير فادي والمستوقعا جنوده ولإنعزخ طريقنادبابة أوسيارة الاسرف لا أقبل ذلك و واتبا أ معقمة ، بل دخلاها بملام آمنين ، أ

أبوليس الروراء الواقف فيأمدخسل الضام ويعلى الاهارات المينادات الرائعة والنادية ۽ وجودعدًا الثرطي

١٠ ٣٠ أنرة الإنبار البلة - القية في المتعبة الماسة -

نصلحة الإذاعة الفلطينية

الالمان يعترفون بالمقاومة الروسية العنيفة

ه ص الله الأعيار الأول

٦ الفرآن النكرم – الشيخ اسماعيل المرتجى فائد موسيقية مسامرات الاحداث والاعتال (اسره سيله) الاسه انبط عربضه

بر رامج صحيل
 (القراج حاد شهاب الدين الاستشنى) حديث للاستاذ ريحي كال
 ب اهية (حا ، بيضا) الإستاذ احد شريف
 ب المؤمنة في اسبو م الاستاذ المراجع شيم نسية
 ب صورةات مختاره تخدمها اوركسترا الاذامة العربية
 ب صورةات مختاره تخدمها اوركسترا الاذامة العربية
 م ي ناج المساء وفيه خلاصة إنباء العالمي في اسبوم وقدرة الاخبار التا ابنا

All 1 - 40

امير الغزل

عمر بن ابی ربیعــــة مقتطفلت رائعة مبه شعرّه الفزلى

ينطق قلبه ا

وقف هندها لما رمي بالحسلامة والنهتك

غوا هو يتفزل بعليبي

كأدني ودع مليمي ودهها

تقول خداة التقيئا الربأب

فقات لها من يطع في الص

واذعجتها بمضها بعضها

و تنزل في نعم فتال :

طال ليلي واعتادني اليوم سقم

ان تجردی او تبخیلی فیمید

ويقول في ليل:

محكم يا آل لين الل

ظیر الحب بجسی وبطن ایس حب فوق ما أحبیت کم فیر الت أفتار نعمی أد أجن

وقد اشتير بثنيء ليسبق أليموذاك

بدحه لتقسه وأستملاله الفيخمه مخ

ليغيل الينا عندما نقرأشمره الدالدوي

لا الناهق . ومن جيل شعره قرأه :

صقيا للقمى ولا ساحيا

وأهنيه من جادكم عاتبا

الى وده قبلكم دالمي

الحب فأدشاعرنا

وهم يطامر الى الحب كتوره من

نروديات الاندان وتتلخس فلمقتها ذأ

باز المان تقول هذبا قاسفه في قوله :

فكن حجراً من إسالصتر جلدا

قلمت اول انتي عاقت دجملا وله في نجر من ذكرنا عمر كثير

منهن مكيلة وقوار والبغوم وعندواجاه

ولمه بالترام الابيض:

أتسم مرة الالم بأت الصعداء قط وسلعى

الا فروات الفياب أرملها على لماء

مسراً وحلالاً ، وشاهد نافي ذالتخوله

لأحظلي فيه الاقتالية

ومحدثنا صاحب الاقالي في موطن

قهذا هو هن بن الهاريمة قدمتاه

آخر من كتابه إن هي بن ابي ويست

مثل مرة عل أتبت عل ما قالته في همرك

الى امرؤ موام بالمسن أتبت

فقال سو وامتغفر الله

وينثل اليئا صاحب الاغاني اذهر

وحبنة وتريا وفيرهن كثيرات

اذًا انت للم تعدق ولم تدر ما نظوى

واقتى ھياء لا في ستر وفي ڪرم

أمب لحبك من لم يكن

وأبذل تسى لرضائكم

دارغب في ود من لم أ كن

عذاشعر حزني وينب مخطبه ولح

ظباب القلب لا أمتطيدم

أباذا أفات أفول المباك

دبن اعداء يتجنبه كذاك

فهذا البيت الدجاف معاأه محتوى على

مكة بالنة اذ ان هم يدير الى ان الذي

بسم كالاماعداء صديقه فيصديقه لابد

طال ليلي

وأسأيت مقاتل القلب

مرة الوجه والعقال والجوهر تكليمها لمن تمال فتم مكذا وصف ما يداني

ليس لي واني تئيب مسلم

العنديا نعم فيهما من يدّم

فجمة « قاباب القلب. لا أمتطيم »

جديدة في مطاها اذ انه أعلق قليه بدل

. ان ينطق لسانه وها هو يتفسيه في الرباب

اليس منا من عجيل اسم هذا العامر الذي عظر الى الجال تصده و دماه - المان الحوى فابق طلبه . وقد ليسلة قتل أمع الؤمنين حر بن الخطاب رض أله مه و كان ذلك في اواخر الربع الاول من القرن الاول جهجرةوماتي اواخرذلك القرن وقد قارب المبدين أو جاوزها . حاش متهتكا خليما متنقلا في نسيبه من خادة الى غائبة إلى جارية حتى انه كاد قل لا شغر الى حسناء الا قال فيها شعراً وسنأتي على ذلك عند قرامة ناذج من شمره تريفا مظاة جمسر في التميطر فل

لمبه مثلبة عمر اقول ولا أقول تفاقه يا وصعه بذلك بعش التأديين دوهل يقال لرجل تمفق الجال بانواعه غاوقف حياته فل التننى به واشادة ذكره أيقال له مثاقل خدع من أحيها وصيخدع من سيحيا الا عفرجل هذا عأه لاجل من از بذكر كلمة النقاق اذ لولا علك الفوة الخارقة والحيال الجبل الباهر لمسأ استطننا ال تتقوق أو كا من الصر العربي في أنوي الذي تركه لنا فيه أبوا عمااب وكأن التنبي قصد صاحبنا حين بقول ان هذا العمر في العمر ملك

دهاء شاعر

مار قبو القبى والدنيا فلك

ولتثقل الآذ الى حمير ولنميمه بقول في زيتب بنت موسى الجمية باخليل مت علام دماني والل الندال بالاشان (١)

لا تلوماً في آل تريشب ان ا قلب بآل زينب مساني

the gain start path غير ما قات مازحا بنسائي وتشظر الى دعاء هم ومكره في قوله ۱ ماز حابلدانی ۴ لیبری، هستمن شعر تأله أو يقوله أي قبرها عن النساء وهذا تخلس مليح

مر أهل الصفا والود عندي وقيسا الحوى فلا تبذلاني ت قلبي بند الذي مثيا

كالسي عن حالر السوان کف مبری ۱۱

والبكم هذا البيت في زينب أبضا فهو الى 45 كلاته يجيم صنا راثنا أو أواده فيرد لكبر عليه کیف سیري هن بعش تسی وهل

يعير من إمض السه الانسار__ حذا الصروفيره فازينب اذاقرىء لاول مرت عن تارأه ان الشاهر عات عميوت قلا بحول من ﴿ وَهَا مَا دَامَ حيارتكن ما اشد هشته حين يقرأ لمامينا شعراً ادق من ذلك والكن في كالحمه لا زينسالا وفاطعة حذم بثت محه بن الاشمت الكندية كانت ذات مقدام

كال القليط (١) قداً تعبدونا أو سرده أفلا تقيمتنا أما الرحيل فدونت بعد غد

Lief d

في تقول (٣) الدار تجمعنا الى أن يقول:

ومقالها مر ليساة ممنا الميد فإن البين فاجمدًا (٣) قلت البيوت كتبيرة وأقل ال المير مانسا

بين الاستاذ عباس محمود العقاد

الن وجة المثلي

والباحثين مهرعنماء الاجتمأع والاخلاق

كبتب الاستاذ هباس محود العقباد قري عها: الرسالة مقالة عن الزوجة الثقل تنقيبا على عاضرة الدكرتورعبداللمطي خبال حيدكلية الحقوق بالامكندريسة فيعذا الوشوعوقد بإدق عذءالحاشرة ماممتاء ال الأفة كاباهي حرس الشباب غي النادة وجريه وراه الكدب وحطمه من القيم التي خلقها السلف الصالح عن أو أمد الاشارق الى كانت مار رة مندم واكتفائه بالعاجل من اللذات »

ويقعب الاستاذالطاد ايضا اليان المادة هي آفة البصر الحديث كا وفي مداد مقاطه الكبرى وشكلة الواج ريقول : ال الناس لايتهالكون على المادة ولا في اللهة الماحية الا الذا ق أعانهم والحياة ، فكل تبالك على الادة أعا مر يديل من الحياة الصحيحة .

ومقال الاستاذ الشاديتجدت عن الماده والزوجة للثنى وعي في نظره الهسا من شأن المجتمع والأداب الانسانيسية حميما تتعاقب ما الازمان ، أما الرأة المثل فمن شأن الطبيعة ، كايتحدث من البيت ويعده مشكلة المتاكل في المعر الجديث ء وهو يعزى حقد المفكاة الى الابو الواسع لليسوري الجنينات النامة دون البيت . ويري أن حياة المواصم وما قيها من أفتان الحياة وليتهاورطيها وتمومتها ۽ كانت مبيا في اغراط ألاسرة وتقويش البيت وهو يدعو الم حياة الريف البورثة العاذجة الحالية من زخارت الحياة العصرية الخديثة ويتصع في تقرية الادادة التردية في الشخصية وعمض على مقاطعة الحاهير اللاحية السادرة الجاهير ائتي يسودها الصياح والصراخ والضجيج و ورى في كل ذلك حمادة البيث ورقاه الأصرة دائيهر بعجيدن الاسرار الجنسية التي تداوالرجل في اختياره الرأة كاتدم الرأة في اختياره الرجل رغم الطواهر الفارقة في عليها عذا - والقال را أمروعتم وطريف

ال الباهلين من عفاه الاجتاع والاخلاق الدين محمون ان يقوم هسالم أنباني جديث عل هائين المعامتير -التين ها من ابرد خصائص حضادة اؤوج ۽ سِجارڻ طواهر جديدة ۽ أخذت تتبدى من حة اعكر الحر في ألفالم العرى الحديث والنطاق من أشور عمالهم ولعاله وتهشرعت أقلامهم تذبيج ائبل البحرت تتجالجيل التاشيء أنجاها محيحا وقريقا الل اعجد ما ترك المات العالج من تراث روحي وخلق عظيم. والى الحط من ثلادة التي تيوي بالخلسق

البكم في يضمة مطور والني والتق من ز هَذَا الوَقَتَ لَا بِكُنِي قِحَدَيثُ عَنِ شاهر من قمول شعراه العرب في كل زمن ولكنها نظرة مجنى تكنى لاقتصلينا قارة مصنرة مرساحينا . آمل الرسود الى الموضوع في قرصة الفري الذهاه

 الاقدال ـ نقرادج ار الساء الراكان ق الحراج. 7 } الحيط ، النوم المنتظرن وهم تباكل؟ و ا ۲) مدید اسرم استخوان وهم تیازی او این ریسا برت این استخوان و ریسا برت از است و افزاد است این است

الفاضل والروح السامي الى محل سيعيق والتي تحمف بنيل الفضائل وكربح

والرأة والاسرة والامومة والبيت، يمونها تبلاً ارقى الجلان العانية الحديثة وانزز المحف العربيب أوليت هي الحياة في دنيا الرجود ٢٠ والرأة ، اوآيست هيالني هفلت. جيابرة المقول في هيد الحضارات القديمة والحديثة ؟ أوليست هذه الانمانة الله امتنزقت اوقر قسط سبجبودهمالعقل والعلمي ، على الوأة يقوم بناء الامم وسمود خذا البثاء واظمناشه تابرلن بقوم عليه وأوليت الرأة هي التي كال لما الاثر الاكبر في أثبيار فرشا بسا ابدته من ضروب الهو والفنوت والحلامة والجوز تم الانطلال في هسند الحياة دون قبود او شوايط كامرح المؤولون في فرنسا للبزومسة ، الأمر أتذي جعابهم ينششون فرنسا الجديدوعلى نظام الاسرة للتين ذلك النظام الذي

تغرث منه فتأة قرقما العوب الَّمُ الرَّوْجِةُ لَا تَلِي التِي تُوفَرِثُ فَيُورًا لحبيمة الافلى وكانت عبليةفي المجتمعات العامة وجدت في درتعاالةبورمولكتها ما اختت منهاشيطا ، والشرق يرفض هذا النوع من الروجات ، والرأة امالات نكون زوجه هليها طابع الزوجية متأارة بالزقالف الاساسيةالتي متعتنها الياها الطبيعة غاضعة لها وأواما ان تكوث متحلة من هذه القبود الطبيمية منطلقة ق دنيا لا حدودها ولاشواط يتمرقة الى دنيا المجتمعات العلمة حرائع الهو والرح والفتون والجون والانسان الفاضل بأبى لن تكون زوجته او فدته من فدا الطّراق ...

الأمأساة قرنسا يجب الديكوت

وان تكون عيرة لاهل النزوات من الجنسين ، وحافزة هـ، الاقلام في العالم المرقى لاحداث تورة كرى في سبيل الاصلاح الروحي والحلقي انساندهم وسلطات التنفيذية فياقطارهم

اختلافهم تى الجال وانراعه ومقاييمه وذلك وقشميولهم وعقلياتهم يقمياتهم رويًا تهم وجنميا تهم، في ان انص ما تكون به الرأة ذوجة مثل دقي العقلبة رسمو النفسية وخف الظلء وأصحاب الطليات الكبيرة والقسيات البالية وجهرة للثقفين محبرن في الزوجةعذه العقات لانيا تلازمها فيكل اهوار حياتهما وما عداهافظل زاأن يتلاثني أروبدأ رويدا من خضم المبر الطويل وعلى النقيض من ذلك الدهباه والقر غاه فيبورهم كل ناسع رائم وأن خلا من الطليسة

ولقد اتر عن الرسول سلى الدُّعليه

وفي هذا الحديث الثريف ومتسع الرصول هليه العلام تمريقا جامعا للزوجة أأتلي تذدرج تبعته الوضاءتووالاطاعية والأمانة والنفافء وهى ولينترما في

أنَّ حَفًّا التعريف النبوي العبادق

والذي تنمني ال المنظل الفتاة المرية المدهة بيذه الشلال الروحيلة الطانية الرهرقه وران لا عستبدف أدنو النزوات للأجئة العاصفة التي دخلت طلاامها الحواضر منجديد

: å<u>.1.31å</u>

السامية في الرأة ينهد الازواج ا

أنطة النحول في روح الشرق وفي خلقه ياا بها المسجد العاني بقرطبة هلا تذكرك الاجر اس تأذينا?

والنقمية والنفاط واغاق

رصلم أن قال ﴿ خَيرِ النَّمَاءُ الْمُنظِّرِ صَالَّهُمْ مر تكواز أمر تهااطاعتك مواذا غبت عنها

الفضية والنقليه والتفسية من جسال وكال ومحو . وهل قبر هلم الحلال

لم يصل اليه الباحثون بعد عن الفقوا دهراً طويلا في درامة الرأة وفاسفسة التنامليات

ان الناس يختلفون في الروجةللثلي يا أرض اندلس الحفراء حيياما قبك الدخائر والاصلاق باقبة

دمعة على الانداس

« لا بي الفضل بن الويد »

لعل يوط من الحراد تحييثنا

من اللوك الطريدين الشريدينا

ومن فيور وأطلال تصابيلها

كالنسالم تكن قيها مقيمية

نني تراهما حفاهات تفاكيتا

لكن عاشرها رسم لمناضيتا

معوظة أبدآ نيول تعزيشا

طيما فاذا ملا ناها وباحينها

وانها أخذت عدا أفانيتا

كالكلاما بدناقيه معانيتها

دالم يشم برنا عهد الهبينا

آدابلما وسحت دهرا مبانيتما

تركى الندن حينا والعلى حينا

فيا النفرت جناها أفانيسا

زدنا بها اللك ترطيداً وتأمينها

فأطلت الجها منها معاليتما

أقواب عمر على الهراكراأيشما

ما أيدهات وأولتمه أباديدا

ومرث الرامتنا سارت بسائينا

تصبو الرنا وتبكن مرت النافيتما

الفرنج إلى الفابات أوينا

كانوا بمدول في الامواق طرينا

واذ خلا الجو جالت في مراهينا

ولا أزال للطوهما وأمايتما

ومرس مطاجئتا زدنا الثنأ لينسأ

من العواك الا مادة قينسا

والروم قد أخذوا ها قوائينا

ولا القروسة الاست عجادينا

ومرحت خيلنا فيوا مراحينا

جبال برنات وانقضت هواهينا

قدازاده الدهر ايضاحا وقييشا

الإرأانا الوالارطات ماهينا

لفرزبات والبطريق هاكينا

من يوم يرموك حتى يوم خطيقا

فيا وفي البرب الدنيا ولا الديثا

واستممكوا يعرى الهذات غاويتا

لم يلق من قارة الاسباق تحصينا

ان أكثر القوم بالفوشي السلاطينا

الكن اذا اخطفوا صاروا مجانبنا

وحطم الميف ماك المتليعية

ولا الداجد فيهما المعليتما

بد الاثمة لا ثيرى الرهابيتما

علا تذكرك الاجراس تأذينها

كأنه البت يمنى في عفرينسا

أو قال قالت له العليماء آمينسا

قف بالطاول وسلها عن ملاهيشا

منها السلام على من قبك من دمج هذي ربوعك يبد الانس موحقة من دسمنا قد مشيناها ومن دمنها عانت لنا فعنت تحت العيوف لحم في مؤلاً اكتميت منا فصورانا لا يدم ان تفقتنا من ازاهرهما والت طربنسا لاتنام ارددها تاقت الى الهذة الفصحي وقد حفظت اله التذكر نهاها والذكرة في (الر تقال) وفي (اسبانية) از دهرت وفي صقلية الاثار ما يرحت كم من قصور وجنات مرخرفة وحكم مروج وابرأج عردة وكر مداجد أهايتما مآذابها وكم جمور عقدنا مرس تناظرها الله البلاد استبدت من حضارتنا فيها النفالس جاءت من مناعتنا فأجديت بمدنا واستوحفت دمنا أبام كانت فعبور المالك عالبسة وحمين كبنا تجر الخز أردبة واكرم الخليل جالت في معاركتا تردي وقد عات أنا أوارسها زدنا المهوف مشاء من مشارينا من عكتاب أو من العنابر أو جامت من المسلأ الآعل فصاأدنا لم يعرفوا النؤ الأعرب مدارحنا أفل للناير داءتها جماقانسا المك الجياد بأبطال الوغى قضت في أرض أفرائمة القصوي لما أار القمس ما أشرفت من عاد مطلمها كبرى وقيصر أاد قرت جنودها

> نظرات فى لحياة المملحين الن اكيين

> > هذا سوت حتوق درقيق ۽ أحمه مصاري كليوج إفذا تأخر وصولدنيته الى أقال من مو هدده المتابر في نظام مخطره ومنذ فطنت مذا البيت فيحرم الى الازء حزات لذلك منزة لا أمل له سيبأء الهم الاان يكوزعطني واغفاش على ماحة عدّا العوت المتون الرقيق

وكثنيلا أدرى وللناحين الراكين، فسألت عن معاهما، فإذا عائمت الترمي

وتأخرن صاحبة والعلمين الواكين برما فرَّات من دادي الله دفان تحتهء انتظرهاقيه ولميطارهذا الانتظاد الابشم فقائق من لا موهده الحديد له كالموعد الحدد أسير قطارات السحكة الحديدية أكرجات صاحبة الصوت فاذا بها مجوز في يتناه هما تتوكأ طبهما ولي يسراها و فقدة ٤ صفيرة منطأة بالخيشء همي التي تخرج منها بضاعتها الزجاة المعترين

ولما كنت وأندياء التريت من هذه المجوز ترسية و يتعرفة ؟ لأعِل أو يثان كا يقمل معها ﴿ أُولاد الحَارِقِ ﴾ ام خفت منها في حديث استقرق من وفتها دائسيز، اكثر عاامة ترفت أحاديث

أولئك الاولاد الذين الفتروا الغليل من ترمسها على صاحل البحر في ذلك النهار و كانوا كثر أوأخر وهاعن (الموعد الحدد) القري عراقيه عادة محاراتي ومن هذا الحديث ۽ وأقسم اله كان

صادقا من ةحيتها ، كما تبينت ذاك على اصادير وجها موأناذو فراسة فلماتخطىء والأدبث وملت ازلما تلانة تشاليات عالتهم قبل عام قاماً تقد ماكان مدخراً أدبها من أقال و كان تذرأ يسيراً ، ولما لم تجدرها من الناس – حتى جيرانها الواقفين على والحلن أمورها - أحيدت فكرها فهداها التفكيراني تجارة الترمين فيني تفترئ الرطل مته بيضة المروش قائتُهَا في وتسيئها الآن ؛ أم تنفعه ، فأذ لم عمه خرجت به في القفة الصغيرة الى شط اليمر ومن ثم الى الحارات، ثم تمود الى بيتها وقد عقت بطاعتها ووقد جِرِ اللهُ خَافَرُهُ (دِرِيحِمَاقِ) ﴾ مقداره الذي لم أنمه كما فسيت ثمن الرحل من الزمس ، قلالة ألوش ساغ

وجذه القروش الثلاثة تعيق صاحبة والملمين الراكيين، مع المقالما الثلاثة عيده والشية عالثه كا أعرات لي عن فات وم تحيد الله على آلاله وتبيال.... و وأن غادالله د يكرة 4 مسن وحمين

يا مالحا أسيحت حجا زبازته

هذمعي العبوزالي تتوكأ ببيناها غل عصاهاوتحدل في يسر إها تجارتها من الترمس لم تفكر قطفي طرق باب التسول ، وفي الثغر متسولات قلبات ﴿ أَرْبَعْتُ ﴾ في فإز التمول

وأنا أعرف التمول دفئاً 4 ولا أهرفه تمير ذلك و فحمن عرفت من المتصولات واحمدة ريمة القامة بإقويسة نشعاة ي تصبح الصحاب الحنازن وتحبيهم وتلحق طبهم الحافا شديداً في ظلب والتمريغة الفاذاأعطاها الواحدملالا إفات

وعمرت عرقت ابطا منسولة حدثة

عالمًا من يدَّاهة الإساق

الحندام في البيث والقالنياب اذا خرجت التمول وهن لأتخرج الا وعلى كنفها

قرش أو قرهبن في اليوم، ولولا مضض الحاجة لما أجرت هسقاه الجارة البائسة طفاترا ومحاذة بستدريها عطف الحملين ومن للنمولات والفنانات، اللاثي فرأتهن وأحدة وافيضاية والمتندى كفك باين الثلام وممعوله يا تبرتشدر ج الديارية وهجروه تم تفتد لجاجتها حتى التكاد أصلك بخرافك فلا تجد لك مقرآ

انتيا الابدقعياعتك التي هيأولى واعمن أي بالمل او اللين، أو بالتي عبي ادهي وأمراء أي باستدماء البوايس وفي هذا الحل الاخبر تعطيق للرجل ان عمل في دائرة البوليس ۽ تم في محكة الصلح، وقيه مالابد وان محرق

هذا الذي لِما اليه دون الجوء الى المل الأول ۽ حل للل والملين وقد اختار حسدًا الحل الاول

- البائية في المخمة الخامسة -

وعجد يكبروا ويفتناوا وتبقى الاشيا

حيث العامة الجانب مزرية

بيد الخلافة شامت أرش أبدلني

الملك أسبح دورى في طوالقهم

وكل طائفة المساد بايت ملحظا

ومكذا يتعد البلطان حبيت

الرأي والبأس عند الناس ما أأتانوا

تقلس الظل هر جنبات أذدلس

ف المناول البانين آهـ

ثلك المساجة صارت لامل يبعما

يا أيها المعجد الديالي يترطية

النف الخليفة علي بين أهر دة

أق مال مالت به القيراء والبقرة

لحقلة تستأجرها من جارتها الفقيرة لذاء

على ضفة الغدير!

لغاعر الدموع : القرد دي موسية

أسدل البل ستاره على الكالثاث،

وعدآت الطيور في ادكارها ۽ شبه

وتملك خيوط البدر من بهن

فتحركت اهداب الميون الحالمسه

وابتست ... تغور مارحى الجغون

أبن لعيني الكرى والعهاد حليفي

طال، عبد الثوي ۽ مِذْ خَابِ الْيَمَي *

حجب الظلام

الغجرية الحسناء

الى النجرية الحسناه التي مرت بي سحراً وقد خلم الفجر أقدم هذه الابيات ۽ قبي من وحيها وسر الهامياً. قالت عف اللمبيد. المائز، الأوليل عباراة الا تاجالتمري التي أقيمت في مدرسة بيرزين ٤ 6 130,00

عرضاً صردت بلتعظك القتاك

مكر الحوى أوقعت في الاشراك هيمات أذيرا النايل من الحوى فسرى كسري التوري الاسلاك أرمات سيما كاذانيه منيتي هاهدتهاوالنفس لج بها الحوى والايلقد ليس الحداد كراهب والبدر قد تخذ النيامة «عطاساً والقاب مضطرد التأوه خاك سئم السادة منل في الاشراك المنال تيما في فدى الاللاك فكأنها رجم لصوت الحاكم من مرقص النجم الحزين الباكي داهدتها تفتن في خطراتها هاهدتها والفجر لاح كماشق وجسه تحيل طاهر الاتهاك تاديتها فأحر من خفر الحوى فتانة تسبو عن الادراك مكحرلة في بارقها حور اللها

هبناك سر كآني هبناك

قلت البهاء هرفته بسناك خجرية إ صاداتها كالت بلي فالوحق نور شع موت ارجاك قدمته وحفظته بجماك لولاك ما طاف الحيال بخاطري فيك الهوىالمذري بثجذوره قدما السيح الناصري كذاك عُدماك ماريتان يا بنت الهوى وسبيله خد حف بالاهواك في خمرة أثراء كان أخاك 1.8 طواف ارض حار ينتمل التري فكلاكا ياميت له المه التاالميدو وحي كليفاهري السعر سانك والقريش رواك ساءلتها ما الاسم قالت الني ه ساني و فقلت ليا اسامي بيناك

ودمي السراب فرعا أغراك ميري الى الصعر ادق ر أدالضحي أختى يكون اليوم من فتلاك لتكبر الحجاج في أنحاك قتلي السراب هديدة لكانى كوني المااسحراء أتضر واخة والفيس ترقس في حمى الافلاك ما بين خفق في الحفا وحراك ساوت ومارت في الفاوح قعالدي مارت لنطوي في الرمال فؤ ادها

قد بات في مر الأسمى ينساك هو والبهاد كالإهبا خدماك أين الجال مؤاساً ومعزيا والترجس الولهان أصبح هامتا فلموف أجمل من فؤ ادي هيكلا إين الشاوع نحله ذكراك كال يطرسن ناصر مدوسة بير زيت

في مكافعة المرت

وكان الدكتور أوكاير أشدهم احساسا بهذا الواجب وأقدرهمعلى القيام به ولم يكن شيء أحب الى الدكتور أوكليرمن الميذهومساعد الجراح الاشهر الدكتورة بعوسن ألذي عرف بنبوغه الرائم وذكائله المتقد وشبابه النياض بالقوة والحياة وكان فرجوسن خاطبا انشاة

- هل امنايقك ٤

ه الفسيدة التي ناك الجائو. ألنا نية في مباراً. ثلا كاج الشعريالي أقيت في معرسة يرزيته

آه ما أحدثي أماني الحدوى ومشاباة حبيبي في النموى أوتر الخالام في وهن الفوى في سبيل المدن في طي الحقا - ما أسيل الحب فيسه التي عندماً. يدنى من الارش الظملام تنتني الازهار طرهبا لتنام يترادى عطرها كالمشهام ويكون النظر ألفاظ الوقا من عب في النجي أو مغرم غرق هذا الكون قد<mark>ً ران السكو</mark>ن لابنا توب حداد من شجون انيا الآهات والعمم الحتوث ال طل وتسيم قد طفا عاباً بالفصن معقوح الدم

أيهدأا اللسيل هاجنع الكرى طار في مركبنا فوق الثري وعبلا في لم عاد القياري يقطم الظامادمن وجد هفا الجبيب الروح شوقا يرتمي بقيت روحي في عليا العاك يتنفد الاحلام درما في هواك فابي النطنى فنزته مقتداك إنه با ساواتي فلبي وحِمًا أي قاب في الهوى لم يضرم قلت اذ باتت تباهير العجر وجيوف البـل مالت تمتز قلت مهلا أيها أقيسل انتظر لأتكن بإليل ظلماً مسرفاً بك باليسل ا بك باليمل لعل احتمى الله الحب أليت الظامات قيمه معنى العيش او مبر الحيماة فأذا مات الهدوى فالمبر مات أنا مرت هاش به وأرتفقا - منه ماقى الكأس من غرجمي

تقريبالعث العسكاد

لقد اجرمت في حالة ضعففسامحيني بقلم ریشارد پولسلافسکی تعریب «ز.ر»

> كان النظام الدقيق يسود ذلك المستشفى وكالجيع الاطباء يشعرون أبلغالشمور وأوقره بواجبهم المقدس

> ساحرة الجال ندعى لورا كثيراً ما كانت تفداني السنشغى وتباغت خطيبها أثناه ممله وتظل محدقة البسه ذاهلة ميهوتة معجبة

وكان يعد أن يفرغ من اجراه ممليته نخرج صحبتهاالى الحديف

فجيبان

موشح الليل

أبهـذا الليل قسد عام الجفا وممانى الحب هاجت في في

مدرسة اناث غوة تقيم حفلة تمثيلية رائعة

شاهدت سيدات غزة امس الأول حفاة

من اروع الحفلات التعثيلية التي أقيمت في

هذه الدينة لفاية اليوم . ومثدُ الساعبُ

الثاليةمصرة طهراأ خذت وفودالمدموات

تقد عل داد سينة العامر لحضور الحقلة

التبثيلية التحظمت يتمثيلها طالبات مضوحة

الباهية للإنات بنزه . وفي الساعة النالثة

بعد الظير عند مادا كتمز معطله مواث

وققت للربية القديرة الااحة فيبعه مدين

مديرة للمددمة والفت خطابا ترحيبيا

بالمدعوات قوطهم بالنصفيل " ثم اللت

بعدها فأبيذنا خذايا فرحيبها وطنيتهما

أخرى بالقاء شعرأ توسيبيء وبعدها

فهر منظر فتاميذات وهن بلباحالتديير

النزلي فكانت واحدامتين تطبخ واخري

تغسل واللثية تكوي لللابس ورابعة

تنظف النماس فكإن حيذا النظر دالما

جدا . وكانت النابة منه انه بجياطي كل

فتاة لل تتعلم الفغل بالمنزل وكائ

التقيدهن في عدًّا النظر وقع حسن في

التقوص أم المدىء بتعثيل دواية

اميرة النقاف > وهيذات ارسة قصول

النابة متها تعليبالرأة الحافظه فحالصرف

وحزة النفس والعيامة وأو كانت فقريرة

لم تجدمن يعدي اليهايد الماهد أرقد

فامت التابيذه سلاف خيال يدور ألامع

فأتقنت دودها وكانت أميراً مغلبها بشار

اليه بالبنان والتاميذة لمياء الصوا مثلت

دور الاميرة فكانت اميرة شريقه شويت

إنتاس ممنى الشرف فقامت بشورها فل

أحدن وجه . والتابيذه حورية الحسيني

كانت أبنة الامع فاتقنت دورها وكانت مثال الابن الذي تحترم والده ومحنوطيه والتاميذه فاطمه فعام كانت الحادمالنشيط الأمين فلجادت دورها والتلميسةم مارى كوكب ابر بكرة تات دور الفائد الفوار والبطل القددام . وكان يتبخلل فصول الرواية فطم مختلفه منها دور فلنورفكان منظرا جبلا اضحك الدوروات ومنظر الفلاحات بشتقان محديقه ويغنهن ومنظرا فلمصافع بشرهن ولهن اجتحه مختلفة الالوان ويتفدن اناهيد مختلفة بديمة وفي النهاية كان منظر لفلسطسين لأبضة

بين طيات الطلام . خطر ياقابي الى ء وكرك مند الندير فیتاك قد توی ، امــل بالذكری العلم العربي وحولها الاعلام عريبة يتعدن جدير: في عالم الاحلام تغيدا وطنها ثهرزجل مصري يظهرقيه كرم اعلى فالمريب ومطفهم عليه لاتضق ايها القبر ذرماء بالأزيل الفالي وقبجل آخر البخيل قوبل الجيم منهم ان في احداثك الروم بدرا ، أودمته الاستحمان والتعفيق الحاد وفي نباية قدح في قوق سطيعاك متقذاً ۽ التيم المفلة ونفت الانسة فبيعة مسين مديرة المدرسة وشكرت الحاضرات على البهتين

الددوء وتفجيمين لكرالفاريم اغيرية

وبينش مديرة ألمدرسه فل تأليقياالوابة

وتجاح تمثيلها وحسن حبكها فوقائم القصة

لم اخراجها بهذا الدكل البديم علىخفية

للسرح وفالدة مغزاها الذي يتطوي على

الشرف والمروءة والحافظة على البرش تم

شكرن مطائللدسة إيشاعل جهودهن

غي سبيل تعليم التاميذات الاعدادهن

لميات المستقبل ويناال الحفة كانت عامه

الميدات وكاز القصامتوي سام ونبيل

تحاخذت المدموات بنادون أمكنتهن

عل في إعمة القلب سيعراً : أعين الحوى العذري .

القدم _ طائب

نرجو من هيئة مدرسه البادية والجلس أابلدى أن يسمحوا بتعثيل هدء الرواية المظيمه للرجال ليتسنى لهم الوقوف على مغزاها ونبل فايتهااوتحن بصورتاتهنيء المربية القديرة الانسه فهيمه حمين على النجاح المظيم الذي احرذته قعمتها

لمياء عصام الدين فصاح الشاب من اعماق قلبه : — اسفاه . لقد فقدت ك*ل شي*ء

فقدت امرأة احبتني وفقدت امرأة

آخری کانت تحبنی ا… فنظرت اليهاوراء من خلال أهدابها الموسلة وخمنست

- لا لم تفقد بعد كل شيء فقال فرجوسن بصوت مرامش

وهدت الفتاة بالجواب ولكن ر نين التليفون ارتنم في تلك اللحظة فجأة فاسرع الشاب وتناول السياعة وقال وهو يرتمد

 من ? الاستاذ أوكلير ? عملية مستمجلة الريدني حالا احسن جداً ها انذا مسرع اليك

وكان\لابدله ان يعليع لهنعر ج مسرعاوتام بواجبه وانقذ الريض ولما ارتدى ممطفه وهم بالذهاب لملاقاة لورا اعترمته استاذه وقال له

— لقد عامت كل شيء اولقد دهو تك الان لامارحك بكليما في نفس كان في وسمى إن اجرى العملية عفردي ولكتي دعو تكالا حول ينك وبين لروا ..لقد أجرمت ولسكنت السب في وفاة ثلك المرصة التاعسه فيجب أن تكفر عن ذنبك يجبأن تنقطم لخدمة مرطاك وتدح اورا وشأنها والا انكرتك وفصلتك من

- البنية على العشحة الخامسة -

وهقدت المزم على قطع صلاتها بسه فذهبت الىالستشفى وطلبت مقابلته وماأن بصرها صفراء الوجهشاحية اللون هزيلة تحيلة تر تمدغيرة وحسرة وعذابأ حتى استفاقت فيه عواطف

 لقدأجرمت مولكني كنت منديفا فداميني ، انا لا أحد سواك لا تنخلي عني

فقالت اوراوهي ترتمش - أولى بك أن توتم بالفقاة التي أخوينها .. بقلك المسكينة السائسة الراقدة هناك رقدة الأموات وانصرفت لورا وظل فرجوس بجوار سرير بربارا محاول ميثا انتاذها

من اللوت. وفي سباح يومأسلمت بربارا النكودة الحظالنفس الاخيرفذهل الشاب وخوالطافي عقله ومضي ببكي ويصرخ ويهذي كالمنتوء شاعرآبان علمه الواسع لم ينفعه في رد عاديــة القدر عن فريسته

علمت لورا عاوقع فاسرعت إلى المشتفي ولكنها لمتكدتيصر خطيها وحبيبها حتى تولاها شبهاخماه رأت فبه العذاب بمثلا والحسرة متشدة حية وأحست بوادرالجنون توشك ان تذهب بلبه فتمزن فؤادها شفتة هليه وقالت

- تشجع ، تشجع إفر جو سن

_ أن يستحو ألك بالدهاب فامتمض الطبيب وقال: .. سوف زی

رأنت هنا المناية عرضاك

- أعرف ذلك إأستاذي

وهليمر الزمنأحسفرجوسن بعاطفة الفتاة وتهانصاع للتداء الأثم حلت منه برباراوشكت أفظم الالام

وهندمامثل الدكتورفرجوسن

ـ أنت تملم حق العلم أنسا في فاجاب الشاب : ولكنوا خطيبتي

واضطر فرجوسن الى البقاء

عري لما حلية شاتة

علمت لورا عنيانة فرجوسن

مبارمة وتأل :

حاجة البك بافرجوسن جامت تزورني فصاح الاستاذمتبرما

والمرضى أهم من كل شيء فطأطأ الشاب رأسه وقال

الصارخ وتناس خطيته وسرعازما فتولى بنفسه علاجها واعتطر أث

فقالت المرمنة .

في المستشفى ثلك الليلة محروماً من

وكانت المرمنة بربارا قدأحيت فرجوسن من زمن طويل دون أن تكاشفه بحبها وهو لم يشمر بهذاالمب لفرط تعاقه مخطيبته

أمامأستاذماوكابرفيغرفة العمليات تطلع اليه الاستأذلحظة تهرمقه بنظرة

رؤية خطيته

التكفير ...

- على النقيض - أنت راحتي فِتَقُولُ وهي تأخَّارِ وَالْيَالَافَقَ : _ لاأستطيع الحياة بعيداً كمنك فيبتسم ويردد: -سنكون-حداء، سنكون

سمداء مما قريب.وان كان لا بدلتاأن نتظر ردحامن الزمن أيضا وحدثذات بوم أن كان فرجوسن في الحديقة مع خطيبت فاقبلت احدى المرطات مسرعمة

_ دكتور ، انهم في حاجةاليات فقال دان يدعوني فاجابت : هو الدكتور أو ناير يريد أن يراك حالا غلص انشاب مت خطيبته

 ابق أيضاء أريد أن أقول لك أشياءاخرى.فنعتم وعوير كض - سأكون في منزلك هذاالماء

ختول له :

فتاة تورع خطيبها الجندي الذاهب الى الميدان

ما أسمدني وعندما أواك متفلاً سيقك وانت على ظهر جوادك الاسيل وطىمدر لشفارات الانتصار والغابة وفوق جبينك آيات القوة والعزم ماذًا تلتظر منيان افعل؟ سوی از اشیعك بنظري حني تغییب

وان أدمر الله في كل أبخة من نبضات القلب الذي احبك

هل مقاهند كرني وانت في جو لا تك كا سأذ كرك وانت تمدافع عرب المماكين والضعفاء والنساءوالاطفال؟

هل ستفكر بي يا حبيبي ا كإ سأقكر بك ۽ وانت عائد عسليءاُس فرفتك وخلفك موسيقي الجيفي تصدح بافائها الحاسية

اللي أتصورك منذ هذه الاسطة مائدا الي متوغما بوهاح القائدالا في هجيش لاوهمك قلبي وسني الى الابد وسأدمر يك في كل تبطة من تبطات الذي احياف

> سأذهب في كل مكان استأنس إنا كى استأنس به في غيابك

مأجاس فل شفاف الجدول لاعمأةانيه التي حفظها عنا وسأناجى النجوم التي طالما استمدت تورها من حبثا وسأناغى الطيور الى طالما رفرفت مرك سأذهب ال كل مكاذ رآنا وسأجلس في كل مكان احتوانا سأميء لك كنا بين الازهار

ومناماً بين الاهجار ومأدمو الله في قل تبعثة من نبعثات القلب الذي أحيك

العامل الشقي

لمع: خلطفة عه حياة مسكميليان امبراطور المكسيك

(ظهر هذا السكتاب الكاتبة الانجيزية الشهيرة ببرتيا هارونم ۽ نائار هناك ضبة في اوساسل الادية لما اهتمال عليه من مطومات هامة . وقد آثر تا المنتبسه لقراه الشرو

مكسمليان فاعتقد اته سيحكم فلكمياك

ني هدوه وسلام، واقتم ّ هو وزوجته الجاية بالسفر الى للكسيكوهو واثق تبام

الولوق انهم ميقاباول وسط تبليسل

الصدمة الأولى

ما قاد ماكسيلباز يصل الى المكسيك

حتى تبددت اعتقاداته وتبين له غطأ

نظريته اذوجد ان المكسيك كانت عاودة

بالاشطرابات الداخليسة فالغتال كان

ستمرآ يين قبائل البوار وعلى دأمها

جوادية وبين الحكومسة الغرنسية التي

كأأت القمعها بوحقية نادوة تعمت فيادة

مبادئ الاحرارا

الدُّ أُوجِدتُ مِهَادِيءَ ﴿ الْأَحْرِادِ ﴾ التي

كان يتدين برا الامهراطور خلافا بينه

وبهن بعش رجسال الدين ذوى النفرة

حتى ان البابا تفسه في روما اظهر فسلم

رضائه عن تلك المبادي، وتحن لانتكر

ال موه النفاع كان سببا قويا في تحرج

موقف مكاسميليان في الكسيك وزادت

الحالة الالية التي كانت عليها الكسيك

في ذلك الحين أو التي قانت عليها خرينة

الأمير اطورية الوقف تمعرجا كال على

خزينة المكسيك ان تدفع فوائد الدين

افراسي الطاعل كاان الحكومة الكسيكية

جنون الامبراطورة

والإجماعية في الكسيك المدرجة عظيمة

أرأى الامبرالاور الا تسسافو زوجته

كارلونا الى نا ليون النالث ليقدم لحيا

سأفرت كارلوغا فيبعثتهاالتي انتبت

لم يتحرك تابليون خطوة واحدة

لماعدتها وقضامطلباتهافسافرت المنكبنة

من بلاط الى بلاط بين عالك اور بالمُقتلفة

فتكان أصيبها الفشل تحت عتاش الاعذار

رفى أأنهاية ذهبت اله روما مستنبيده

إابالأ حيت ماءت حالها وجنت وكالت

دائمة الخوضافكات تقول (ابمدرهم

هني أنهم يريشون ان يعطوني السم ..

بريفول" الطوائي.. وكانت تبكى وتنظر

وقد رغضت ليلة من الهاليان الرارك

أغانيخان اعتقادا منها انها ستقتل تلك

اقيله وحاول البالا جهده ان تصدل عن

امتقادها هذا غلم يقلح وكانت تلك

اول مرة في التاريخ بالله قيها المرأة في

الأساة تتحرك ا

الكميك الى نهايتها الحبرنة ..وكار

مكسميليان بتخبط ين وسطذاك الوقت

المصيب تنبادله المواسل المقتلفة فتراه

فادة يريد الابتنزلاء والمرش وطورابوه

القيام باعباه اللك الثقية اعتقادا منهان

الواجب محتم عليه ذاك. لكنه وجد غمه

اللقاتل في حرب في النهاية وجها الوجه

مع جواريز الكسيكي الثائر ..كانت الك

الحرب من القاشية على أحلامذلك الملك

هذا بيمًا كانت الأساة تاحرك في

الى العض احم البعيد)

وأزوجها للماهدة ويهى يرهده أبهما

مخبايا وضياع عقلها وجنونها ..

وتعقدت الحالة المالية والسسيامية

كانت تمرف دون حماب بالرة

باذين ودوبان القرنسيين

الكميكيين وترحيبهم

الارشيدوق ماكمنيان اميراوستريا وشانيق الامبراطور فوالزجوزيف كان فريمة لمبادئه ولسياسة فرنسا الاستماريه كان القعين وسوء الطالع مكتر ين على صفحة حياته من اول ايامه . كان مكسميليان من مالة هاهبسبر ح اكبر ماثلة في تاريخ الامبراطورية الومائيه للقدسه من ملالة الأمواطور شادل أغامس وواختارت له الامبراطورية مثكا وراء البحارا لترب حكمه فيها إاقتل لايذكر التاريخ قصة في حياة اللوك مارءة الاحزان والالام كعياقمك سيليال اذ كانت في اول حياته حاكالاملاك الامبراطوريه في ايطاليا لكنه فقد منصبه هذا بمداق حزمت فرضالو صراليا

واستولت على املاكها هناك وقد أثر جوزى مايويل هيد الجوى استوريزاز طي الامواطورية نابايون الثالث حتى اعتقد أنه من منالح فرنسا أذ يقبل مكمميابان ان ينصب امبراطورا غلى عرش الكسيك ولو فيلت للكسبك بشودها الآيتصب مكسميابان على عرشها لتأسست لفراسا ملكة واسعه الارجاء في الكميك

مسادي نابليون الثالث

والمدأ المبيوز الثالث في النفيذ خطته مداد الى امتقد كل الامتقاد بعالاحبتها فارصل عاميه اعترادا الى بالاط الاميراطور فرانز الذي سركل الدرور لذلك الرأي والهتبط لنولية أخيه عرش محلكه غنية واسعة إلارجاء . ولما وجد امترادا لذ قران جوزبت الأيموش قابل مكاسميليان واقتمه بدوره ان يقبل

سأميح ملكة 11

كال مكسميابان في ذالك الوقت يعيض مع زوجته الجيلة طوديت ابنة ليو بوق ملك الباجيك في قصر البرامار الجيل على شاطىء الادريانيات ..

وهناك في ذلك النصر الجيل كابل استرادا مكسميليان وزوجته واقتميها يقبول العفر الى الكميك الثائرة الجيا وكانت تلوديت تنصت اليه وهي أبكي من هذه القرح ، كانت القول للفسوا مأصبح ملكة على اكبر عرش في اميركا الجلوبيه ... خدمها المظامر ويسيت ال الكسيك إلى االرة

حفلة التتويج

واقيمت حقلة عظيمة مازال الناويخ بتحدث من عظمتها في قصر المرامار وافلن قهها مكاسميليان أميراطورا على و عي للكيماك

كان مكسيليان يعتقد از جنوه البايوز الثالث الذين غزو المكميك في ذلك انوقت تملكوا لمام الحكم عاماني تاك البق النالية

زعيم الثوار

لم يكان ذلك الأميراطور الجديد يطم أن جواديز زعيم الثوار الكسيكيين يسمي السه حاكم الكسيك كا كان الكسيكيون القسهم يعتقدون ذلك . فقد عياً تابليون كل القروف التي شدهت النحوس ...

الكسندر بوب

الذى ذهب ضحية مبادئه السياسية المتهكم الساخر مقارع متنطعة الادب والشاعرا لبريطاني الكبيرصاحب التراجع الخالدة

في قجر حياته صح منه المزم على

المأساة ملطخة بسواد العار ، ؛ عان خيابةً اغال ...

413.44

نيج طبيعة لتلك اللهاكه . واحتج نام سدی

كمبيليان هو وأصدقاهم الخاصين

ه برب 4 هو الشاعر الذي تتجل انا في مرآة شره صورة دقيقة مرا روح العمر الانكابزي في الفرق الثامن مشر تقد ولدفي العنة التي خام فيهما جيدس التالى وحدث فيها ذلك الانقلاب السيامي العروف في تاريخ انكاز احيث الني جيدس الثاني وتمسف وقأد توري إطفه عن خالفوا مذهبه الديني فقسام الشب في وجهه فايس من الفريب اقل اذ بحمل بوب طابع ذاك المصرالتوري لتبحر في ١٠٠ قنون الادب ليتال مه بالدراسة حظا وافراء وعلى ذاك فقيد الدفع بدل مأ في قابه من حرادة الرغية الحادة يقرأ ويقرأ ء ولم يتدخل ابوءفي عان معتقبة بل تراثله الحيل على الفاوب ليبتي مستقبة على اصاب ميوله وغرائزه وعبل بعش ، قررشي الادب الانكليزي الى الاعتقاد بال مجرد حديث قصير بين بوب ودرايدن فازغافيالان يصب بوب في قالب الشمر المثل الله لم يكن هناك إي هك في ان نعيمة الثقادة الكبير والس التي الفاد هايه قيها الله - يجعل اسلوبه عَالِيا من التعليف والابهام = كانت له بصياما اشاءله العراق حثى اخذبتاسية البيارُ في الشمر ، وفي سنة ١٧١٢ لشر تسيدة ﴿ الْمُتِمِابِ خَعَةِ الْعُمْرِ ﴾ حيث تجات عظمته الفعرية غرومضو عتلك القصيدة الفتاة ارابيلا فيرمود وعشيقها لورد يثر الذي اساه البراسرفته خصله من شمرها بينها كافت تشرب قدما من النهوة في تامم المب الورق في هاميتون عِنْمُ القَصِيدَةُ صِعِيقَةً بِدِيمَةً انْبُقَةً مِنْ

كان جيعي الاميراطور مكوناً من فس مقرة الفا يقابلها الثواد وعددهم

كان مكمميليان يقاتان وجده الهم الأأفر اداقلا ألمن الاوهاء بروالفر نسيين الدين وقفوا بجانبه كتفا بكتف.. المنه

وقرى في آخر فصلمن فصول هذه الكولونيل لويز الذي كاذ يمظل بتدية الامراطور ذبك الوقت ققد فهيم الى مكسميايان ان يتفاوض مم زهيم الثوار فقبل منه ذلك وأوغده هر فقيام بذيك التهز أريز قرصة وجوده مع جواويز فالفق معه أن يسهل لهم الاستبلاء على مدينة كوبرامترو مقابل الفين اوقية من الدهب يمصل عليها ذهك الكولونيل

وائم لووزخيافته واضطرمك ميليان الى التعايم الى هزيمة — وحوصتهم الاديراطور وقررت الهيكة لعدامه — ماوك اور باعل ذاك لكن احتساجيم

وقن ١٧ يرنبو سنة ١٨٩٧ اهدم ومائت كارثو نافي ١٢ يناير سنة ١٩٢٧ بعد أن جلت المادسة والثانين من همرها بعد أن دأت مي وروجها ألاما يسجز

دراسات سريعة

صحف الأدب الخناده وهيأمن خيرشعر إوب بل هي عراطف طيبيه ساددة عن قلب بكر لأصناعة فبها ولانزوين وتقع ني لمحسة مقاطع وبستطيع ال المتبرهما تعبداً الحياة الدارجة على احدن تنظ في مصر اللكة أن ، وقدا جمت هيرة وب التي اخذت تمويو مأبعد يوم عددا كبيراً من الاصدقاء التفوا حوله الذكر منهم من اعلام البيان جاي و اديمون وحويفت وتمعت والسة سويفت تألف ناه كان اهشاؤه بوب وأصداؤه وكانت مهمته تقد الاداب الفوهة المرجاه واقصالها من حليرة الأدب وتحطيمها عماول النقد الجريء الحر خدير للقيد والتزامات فتضيها المرف وتبعثها التقالهد كساباة الاسدناء وتملق ذوي السلطان والجَّاه، وهنما يشهى الدور الأول من ادوار حياته الادبيه ، ومن ثم كرس برب نعسه اذلك العمل الجليل ؛ ذاك الممل الخالطالاوهو ترجة ه هومهروس، الى شعر انكليزي في مقاطسم منزدرجة فظهر الجزء الاول من ترجمته للاليساذة في سنة ١٧٥١ وظهر الجزء الاخير منها هنة ١٣٠٧ ثم جاه دور الارديما وطهر الجزء الاول من مذهاقعيدة عام١٧٧٣ وظير الجُزه الانتير عام ١٧٧٥ قدرعليه ذلك الجهود الاف الجانبات ع قبدأ يشعر يغيرودة الاستقلال في حمل ثم فصدالى نركتهام وحاش هناك في داره سميداً رفي مانة ۱۷۷۹-۱۷۷۸ دخل بوپ في ألدود الثالث من ادوار حياته حيث للهر على صرح الجياة الادبية في توب المعلوقة ، بطولة حرية المكر ، حيث كرتب نسائله التهكية اللاذمة التي ابان فيباعن رائه القلمقية المبيقة ۽ وتيكه القاسي

اتهزام الامبراطور

العنيف فكانت صورة النلبه الجسرىء

التوثب ه وقد اقترح عليه سويقت از

بكتب تهكا تتريم الهديدار يجمل عنواته

د كلم البلاده 4 وما كاديفرغ بريسن

ترجمة هوميروس عثى وجاد تلمه حببرا

وستطيع مقاوعه للنقلين والبلهاء من

بتنطبة الأدب وومن عمره القلعفي

ورمالة من الانسانيني ۽ وهي رسال

مستفيضة في أريمة اجز اعظهرت في الفترة

الى بين عامى ١٧٣٧ – ١٧٣٤ ومن صحف اليقة سامية العانى بديمة التنسيق

تمتاذ اممق الافكارور فين الالفاظ وجزالة

الاسادب دمم الجسرأة وقوة الابتكاد

رلم بكن عن الصراء فاطبة مداها كسبير

حادي العيس...

أيهما السائر في مقاوز الطلام

شاتى عيمك

تبعت صوت حديك بانتظام

فاشجتني الماميسك

وشط في الزار ۽ عن بنيتي

غذ السير على الرحكب يدنو

من مطاريهم واجعل صوت الهمن إسمو

چستی مبامعهم شربتگاس الراد بمترعة مهجتی

أغا الصحراء فلبأيءو رملها كالثار بكوي

من أين عيماك تروى ، هات هات قرالي

من دم من لم تعد تلوى من عيدك المار

أَمْ مَن دَمَّتِي أَنَا \$! (طالب ..)

من بكاد بدائيه

خيانة كولونيل ا

هذا القلم هن تمطير هاو يمو تها اقفل فصل من أحدُدُ فصول التاديخ المُرَانة

خطرات

الازحال!!

التشرت الازجال في مصرنا الحاضر انشارا كبيرا حتىمار لها سعف خاسة وزجالون كثيروس معروفون. بل مارت اللهي في الحفلات الادبية بجائب القصائد الراثمة والغماب الرنانة

وعندىأن الازجال ماكان يصبع أن تنتشر وتأخذ الكانة فيعصرنا عصر النهضة الادبية والنمواللفوي للإساب الاته

١ الازجال نوع من الادب الضميف لمجف غيالها وفسادتر اكيمها وعامية مفردأتها واختلال اوزانها وعدم الجال في اساويها والتبل في

٣ يالا تكاثر الازجال أويكون لها منزلة وقيمة الا اذا اضمعل الادب وصفأت اللغة ومن ثهرأ يناها تروج وتنتشر في مصر في عصري النزك والمماليك وكاننا بمرف مقدار جود الادب وانحطاط اللتهفيذينك المصرين . وان يزعم أحد بأن هذا التوع من الادب كان له وجود في عمر من عصور اللغة القوية

٣. الزجل أدب بربري نشأ بين أحضان البرابره في الاندلس وترمرع علىأ يديهم في عهدى الملتمين وللوحدين . وصادف ذلك العهب الاندلسي عضر امبمحلال أذوي وأدبى فى الشرق فوجد الرجل البربري فىااشرق أرصاخصية عافيها أيضاوتر تخرع وزادنيوه في مرحيث وجدأتما عكماهي أشبهشي والبرابرة

في السجمة وعدم الافساح ع _ الازجال من أدب المرام فقييح بناأن تنشر هاو تممل عى اذاعتها في المدحف وانشده افي الحامر بجائب الفصائدالبليغة والخطب الراقية وعلى مسامع جاهير قد نائت قسطامن الثقافة لانتالا تريدان تنحيط الى درك الموام بل تريدأن ترفعالموام شيدا فشيئا الى مقام النعواص

من هذه الاسباب التي أوجزتها ترى أن الواجب يقضى على كل أديب ان محط من قيمة الرجل حتى يتلاشى ويمنعي ولا يسيش في عصر لهضة لفويا وفكرةادبية

- line

اللفتنت جنرال السرحنري ميتلاند ويلسون تأثد قوات الحاناه زيسورياه كانقائدا المعيش البريطاني في ليبيا في الرقت الذي زحفت فيه القوات البكانيكيه البريطانيمه من سيدي برانى الى بنغاذي ته عهد اليعنى قيادة الفوات البريطانيه في اليونان. رعين اخبراً قائداً اعلى للقوات البريطانيه في فاسطين وشرق الاردن

أكتفو بالحوائه

العلامة ويلم يتحدث عن الروايات التي يشوهها اصحاب مصانع السيخا

و قل أن تود مؤلفاً من مفاهير

مؤلفي الروايات فبالدالم يبدي وشاءهما

يفعل رجال العذا برواياته حين تخرجونها

على الستار الفضيء قوم جيماً بفكو ذمر

الشكرى عا إصب قصيمهم الان مسخ

ومن بين هؤلاه الداكين الصاخبين

الملامة الأنجليزيالاشهر ه. ج. ويارة

الجرائد الانكابزية التي وصاننا في البريد

د ان عكواي من مديري مسائم

الاشرطةالديناليةلالهم يأبون فلاولثك

الذين بنوا لهم هبرة واسعة كفصاسين

مجيدين ان وجهوا جهوده تحوالاجادة

از اوائك الدين أدركوا شأوآ

بعيدا كرواليهن ممتازين يعاملون معاملة

الاطفال . فاله بحال بينهم وبين فهم خير

الطرق لسر دالقعة التي يطلب اليهم وضموا

إسينها خاصة. وكل ما هذا الكان تصعبهم

تؤخذ فتقطع اربا وتمزق شر ممزق بأيدى

(المعروبين) السينائيين على نحو يدل

أحيانا على جهل مطبق باصوله القصص

الذبن يدعونهم بالخبيرين في فن الافتياس

والسيات ه انهم ليسود خبيرين قط . فكثيراً ما دأيت قصصا واثنة تدمر في

السغها المبتزالية بحدوها يقطوطات أابية

سخيفة تما يسمونه (عمل) السيناو كثيراً

مارأ يتالقط المساسة او المدف الاقصى

في القصة عمل عمراً أو يقضي على الره

عاما لهرد الرغبة في الاطناب في فأسية

لا تكاد تكون لها اهمة اذا نيمت بمسأ

" والواقع ال معظم اوائك الذين

تخرجون الاشرطة السيتهالية لا يفهمون

أن سردا أحكابة، وهو أن عويس بحداج

الى تخصص ودراسة دايقة ، ولحكن

إمدَّف من القعبة

وغاية قولي في هؤلاه (الحروين)

كقعاصين على الهاشة البيضاء كذلك

الاخير نترجها فيا بلي:

قواعده تنفق الى حد كبير مهما الخناف انواسطةالى تروى خلالحا الحكاية ويبدو أزه قد أسبحت هذا لك فكرة الطيدية النضي باله لا يمحكن الحراج اية رواية نصصيه او تمثيلية على اوحة السيماكما هي بعالة تقادب حالتها الاصلية ا بلا بد مرتمزين الروايه اربا بإيدي (دستة) من (الحبيرين) ذوجي الراتب العبخمة ، الدين تكون ميمتهم بمد الفراع من أمهمة التدريق أن يأخذوا في بناء قصة أخرى وقد عار باعلى نص شكوى له في احدى تهاد تختلف اختلافا تاما هي القعبة

وغالباما تنتهي حملية التعزيق والجمع هذه نتجرید الثرلف من كل شيء عدا عثوان درايته ا بل اله بحرم احيانا حتى من هذاء وماعليه الاان يقنم (بالحوالة) اللالية التي تمام البه ١١

واذكر ال احدى رواياتي، وهيدواية ﴿ الرواج ﴾ اخرجتها احدى الشركات السيئالية الامع كيده في كان من الحبيدين الا ازغيروا القصة وأبدلوا مكان وقوها من ليرادود إلى افريقيا ۽ واستفنواهن المنوان ا ولم استطع الى الأن ان افسر معنى منحوم الإيومباغا من المالى مقابل مالي من مة وقرسيَّتها ليه أنه الرواية ا

وعلى الرغير من الى بالطبع لم احظ الا بقدر قليل من الدرابة بالفن المرف (النكتيك) والدروط التي الستارمهـــا السينا ، فاني استطيم ان اقول الاهذا طه خطأ والى لاعتقد ان القعمة اذا نجيمت كرواية تقرأ وقد وضمت حوادتها بترتيب خاض وهناية خاصة ، الامكان بهذا الترقيب اذا اربداخراجها على لوحه السينها

وقل ما تستاجه الفاشة البيضاء تتنال نساحا لدى الجهور هو أولا وآخراً ، الرواية الحسنة السبك عطيان بكون مردها بطريقة بميطة ومباشرة بالترحيب الذي يضعوافيه مؤلف القسة

في الجال لان الروح الريامنية حبيت

الساطة

لاندريه مورو أ الكانب الفرنسي الشهبير

اليها السرعة والسرعه لا تنفيق الى تمجيد البساطة مقترتة بالدرعة والاسراف في التبرج إما الفكر فقد تأثر هو الاخر فنحن اليوم لتوخى البساطه في حديثنا بروس المصر 2 شاعت البساطة في اساليب الكتأب وتجردت عباراتهم من الزخر ف الافظى الباطل و اصبحت فأيتهم سرعة أيصال الفحكرة أو الاحساس الى ذهن القارىء

وهكذا طبعت الالات عميرنا بطابعها وليس لنا ان تتبرم لهذا الانقلاب أو تنضب أذ البساطة مي سر الجال والسرعة هي سر القوة

اعلنواعن بضائعكم ليشتريهاالناس

ومليسنا وتفكيرنا وفنو تناونظرنا الي الجال ويزيدفي حبناالباطة انها تساعدنا على اتفاذ أهمالنها في وقت تصيرو تقوى في نفو سناعاطفة السرعة الشاشة في عصر الالات والكهرباء ولقد كانت للرأة فيها مضي ترتدي الواباستدهمزر كشة متضي اعبدادها الاشهر الطوال فاميعت

كل ما في هذا البصر يرمى

السيسارات ولب التنس والشمور بالحياة متوثبه سريعة فالله

ولكنها امبحت اشد ميلاالي الساطة

البوم تكتفي بفستان بسيط المظهر بسيط الوضورشين خفيف بساعدها على ممارسة الالعاب الريامنيه وقيادة

ولملرأ قاليوملم تمدل عن التبرج

يقضى فترة من الامتراحة ومعنى ذنك

انه أن يطالب بالعمل قبل حاول ساعة

مبئة وأذبك دنى الامكان الاستفادةمن

رجاله في المناية بأمرطا الراليبو في تشريب

الطيادين الجدد كايمكنان يشغيرسا

اوقاتهم في الاور والأدب وقد يمنح للم بالخروج من عطاتهم في بعض (الاحيال

وتلى درجه الاحتراحة درجية بكون

لمرب قيها (تحت الطلب)ومعنى ذه

ان المرب يستطيم اعتلاء متن الجريمد

سدور الامرائية بذلك بدلال مستودات

على ذك درجة الاهبة ألنامية ومعنى

ذاك ان السرب يستطيع هن طريقه الى اجواز الفضاه باقل وقت ممكن بمدتلقيه

الأمر بذلك وحدَّه هي أقمي - مرائب الاستعداد مادة وقد يذّعب الاستعداد

الى اقسى من هذا فيكون الطيارون.

احتارا مقاعدهم في طائراتهم وادادوا

الحركات ووقفوا ينتظرون الاواءرحنى

اذا تلقى فالدخ الامرمن للراقب يركوب

متن الجراء فطوا ذلك في مثل المع

والطريقة للتبعة عي لين تظل الاصواب

فل اقصى مراتب الاستعداداء متى كان

الجو ملالهاء وهجوم ألمدو منتظر اعتاذا

مأدث الأحوال للوراه خات مزمدي

الاستمداد نابقي جردمن للقوة الجوية

فل استنداد وجمل جزء منه (تحت

الطلب بسرعة) وجعل الباقي (الحث

الطلب) فاذا وقعت فارمه بعرت الاوامر

هجزء المستمدبان بتصدي لطائر ات المدو

وامر الجزوان الذان أبحث الطلب بسرعة

كقوات احتياطية ويوكل البهما الاستمداد

لمُقابِلًا مَا قَد يِقُم مِن النَّارَاتِ النَّجِوبِةُ

الجديده بعد الثهاه الفاره الاولى اوعهد

البها بحهابة الطارات والمناطق والاهداف

الى يعتمل ان تهاجها طائرات العدو

قصة العدد

- تابع التدور على العامة الثالثة -

وقع الصافقة ولكنه شمر فجمأة ال

استاذه على حتى فاحنى رأسه وسقط

على مقعده وهو يقول

مجوارك ما حييت ا

وتعهذا الكلام علىفرجوسن

ـــ سأطيعك يا استاذوساً بني

ī

كصاغم الطائرات

(پئيم)

إن بمبيعا فل استعداد فيستمالات

لما سرنا

ا يعماول ا

لا شهره وطلقاً

في شوارع «عاصمة الامويين» الزاهرة

حركة سير هادية ، طبيعية في المدينه ، شيء أحمه مد حركة السير ا

كنت أتخيل فدشق ماحةحرب، كنت أتخيل ان طابوراً طويلا من الجنود البريطانيين سبوقفنا في مدخل المدينة، وبرقف مبادئنا وسألنا عن التصاديح السكرية التي احمايا تم يطلب تقتيفنا والفتيش مباراتنا والفتيض أمتمتنا والزعاجنا بأغف سؤال وسؤال ولكن شيئا من ذلك لم يعدث ولكن لم وقفتاأو يوقفنا او يسألنا او حتى يستلفت فظرةا اللهم الاذلك الشرطى السوري بقف وتفته الممتاده فوقدكة عاليةويضمقوق اكيامه الهار اتالبيشاء ويعمل يبدءالعها الغليظة البيشاء الي يهسما يسلى الاهادهالى أأمبارات وماثقها

كَنْتُ الْخَيْلُ الِّي سَأْرِي "أَوْ ادْ الغمب منزوين وراء الابراب يتطلمون من تلو بها أو متكتلين وراء الشبائث حديد تراتذهم ويلظرون الدالموارح

كنت اتبخيل الث أرى الحابات والميارات المشحه ورائداتم الثقيلة و والمدافر الرعساهية الملا الازقة والتعظفات منصوبة فوق أأبيوت والنبأني

ملقوهة من هوارع دمهقيمن عنازاما من مقاهيها ومطاهمها

الوقت في الفقدق ، بين جدوان غرفتي الأربية و اصدت الى من في الفندق من التزلاد من مدليين وممكريين ولذاك احتطت للامر واختبتهمس-منهانا-كتابا الكابزيا ضخا كلت أنوى أت أقطم الوقت وا باغى الفقدق بقراءته مده ا

ولكن .. ولكن فاني قمد خاب ه وتلاغت كل خيالاتي ولم يتحقق أيءطن

ندخاله يكاغ بالسيرات دوالمربات ود الحناطير ۽ ويسوج يجموع الفسب . ها هم باعة الفواك يجرثون وعرفات البد ، عوينادر ذعل قوا كههم وخضارهم وهأعو والمدمتهم يربدان يدجل على الناس فيدعي ان ما معه من (الخيار)

الله وها ع صفار الباعة بحدل كل منهم ما تيسر يموضون إضائدتم في متاجرهم المتنفلة على النارة ويلحون هايهم ان بغووا (والآك سيدى اوكازيون، والله المظايم او كازيون ۽ تابع عيو تي سيدي هيدي الحرمة بأبهم قوفكات سيدي ؟ والشاوكازيون سيدي وبيعه برأسمالها حبدي ۽ باءًا نستفتح سيدي) ااولکن (سيدي) لا يردولا يلتفت وعمل (ودن من طین واخری من هجین) اا وها هن الأمرات تسير كل واحدة

··· تأيم المتدود علىالميقحة الاولى--·

اذَارِ كَانَ الامر عَلَى \$الاف ذَنَّكَ ، ولو كانات حركة العبر متوقعة أو مفاولة إ كالت هنالك من حاجة أبوايس الرور يتولى الأشراف علىالفوارع الحالية من

كنت أتخيل ان حناك هبئا اسمه ملم تجول في دمشق يعمل به انهمار؟ وان الفوارع خالية خاريةالاءنجنود الحرس ودجآل الدوديات

الخالية الرحشة

هذًا أول شادع من شوارع دمثق اعلى من (الدقديمة) 11

في الفارع اميثة على تفسها متيقة الالا أحد يجرؤ على النحكك بها او معاكستها

لان النظام هو اول كلما في قامو س الحسكم الالكليزي ولان الالكليذ بحرمون تقاليد وعادات كلبلد يدخاونه ولاسبما أذانان بلدا اسلامها أو عربيا بضم شؤون الشرف نوق كل شأن ويرى في الرأة حراما يجب ألا يمن

وهاهي الخازق تسج بمن فيها من المشترين وللمشريات - أو بالمكس —

في مكانه المعتاذ ، دليل على ان هناك

ولاكن سريحا جداواذكر الواتمء

كنت اتخيل ال الحياة متحكون

كنت العنيل اللى مأخطرالي قضاء

معركة بريطانيا

وهاهم هؤلاه يخرجون منالخاززوقد

أسلوا ما اغتروا وساروا في العوارع

بطمئنيز لا خدر زان- پنتس- احد

أين اذن الحرب؟ وابن الارهافي

دمشق ? وابن هي الأحكام العرقية

والممكرية أثني تبدو بجلاه في كل مظهر

من مظاهر أية مدينة تحتلها الجيوش

-- لا فيء من ذلك في دمفق

نظر ات

-- تابع النشور على الصفحة الثانية --

ة أبو تارس، لصاحب الاقدام فضرب

على تقمه ضريبة ﴿ تُعريقة ﴾ يدقنها

السالة الشرسة كل يوم همة على ال

ولكن هذه ﴿ النَّفَاةِ ﴾ عَدِيلَ البِّهَا

مرازا إلى أيا غارس قد تسي الصرط فيق

الذهب البه يوم السيت أو الاحد ۽ فاذا

ذكرها بالشرط انسبت الها عالمنة إلى

قريتها وانها لن تكون هنا ﴿ الْجُعَدَى،

فيصرفها وبالتعربقه والتائيةفي الاصبوح

الواحد ثم ياكرر هذا كل اسبوع موة

ومن التصولات من يضاًجرن من ضين مقاهد بمضين أمام دائرة البريد

مثلا أو على مقربة من محطّات الباصات

وتدفع الواحدة من هذه للنسوة لاختها

٥ خار رجل ٤ ميامًا من المال التراشيان

هذا وفي البلا يوليس ، وفي البلا

بهرية ۽ وهذه نظرة خاطفة الل حياة

البائمات اللائي بؤثرن كسب فوت اليوم

بعرق الجبين ثم الى التسولات اللائي

ذكرت لك التذواليسير عما أعرفه وتهن

في هذه النظرة ... النظرهالتي أوحت يها

ساعدوا

الإيدى العاملة

وعل متصورة

الي صاحبة ﴿ الرَّاكِينِ ﴾ ...

أو مرتين ... على أقل تقدير !

لاتربه وجبها في بقية أيام الاسبوع

سياني -

من آب الي تشرين الاول سنة ١٩٤٠

- تابع التدور على الصفحة الاولى —

معين ۽ في مگان معين بحيث بتسي لهذه القوء الانتصدي لطائرات المدو المفيره وتمزق شملها قبل ان تستطيع الوصول الى هدفها . على ان هناك اجأماني الوقت نفسه على إن اتباح لهذا للبدأ وهومبدأ (المجاد الدوريات اللظامية) غير حجد تنفيذه ممليا الانه يجمل من العافرات المفتركة في هذه الدرريات قوة عاطلة لإقتاء فيها . قبقاء قسوة - من طائر إن القتال في الجر بصودة دالمة يعهداليها بحاية سواحلنا من قادات المدو يقصر هنه استهر سلاح جوي عرفه العالم ولدلك فان طائرات القتال تظل جائمة ق مطاراتها اقتصاداً في طاقتهاً وجردها حتى أذا جاءت طائرات المدو صعورت الارامر لطائرات الفتال باهتلاء متن

الجو لمطاردتها أقزاب المدر واكتفاقه تجهم للعادمات عناقزاب طافرات

المدو بطرق عنتلفة شتى ابر تنسق هذه المعاومات وتنقل بعد تنصيقها الى (غرفة الاهال الجُوبة) والماحسل البريطاني مقسم الموناطق والكل متوامقر هاالأاس ومطأر الهااغاسة رحله الناطق يشرف عليها (متر عام) يخشم بدوره لمركز القياده النامة لطائرات الثنال البريطانيه والتمارمات الحاصلة عن طالرات المدو ومكانها ومبدأن اهمالها تظهر بأشكال ورسوم متثوعة فلخريطة كبيره توجد سنة هنها في (غرفة ادارة الاحمال الجوية) في القر العام الذي تنتسى اليه فانطقة التي تممل فهيا طائرات المدو والناطق الجاوره لحا والقصد من ذبك هو جمل للراقب في (غرف أدارة الاهمال الجوية) يلم اللما سمعيجاواتيا بعدية الحاله وبسير اعمال المدوقي متعانمته ويتلقى الراقب فوق فلك جميع للعاومات الحاصلة عن مكان السرب الذي ينتس اليه وهن خال السربائم هو يتلقى مطرمات وافية هي إحوال الطائس والشيوم في افتلف الساه منطقته كما يكون على اتصال بحصون الدناع للشادمالطالرات

وبفياك الماطيد الحاجزه درجات الامتنداد يرابط كل مرب من امراب الرات القتال البريطانية في اللطادات للرجودة في منطقته لو في دائرة عمل في حال من الاستمدادية والاستمدادة ها درجات ومراتب منها ان المرب

آلاف الجماهير المعجبة تشاهد فلم «انتصار الشباب»

فى ســـــينها فاروق الصيفي بيافـــا

حفلة واحدة فقط الساعة ٧٠ر٨ مساء

احجز وا تذاكركم من شباك السينا ـ تلفون ١٩٨٠

جيش كندى الى بريطانيا

أمدن -زبر - وصل الي هنا اخيراً اكبر جيش كندى وسانته كنداللماوتةعل الحربوهومؤلف من الوف كثيرة من رجال الحرب على اختلاف أسلعتهم من رجال ودبأبات ومهندسين ومدفعية وممرمنان واطباه وطيارين

تكريم القائد العام للشرق الاوسط

الماهره م - دعا سادة السر ما يلز لمبسرن السقير البريطاني صاحب الدولة حسين سرى باشها رئيس عبلس الوزراء ومعالي وزبر الدفاعو كبار ضباط الجيشين المسري والانكليزي الى المشاءبدار السفارة أبريطانية تكرعا للجنرال اوشنلك الماثد المامالجديد للفوات البريطانية في الشرق الاوسط

نصب تذكاري لطيار اميركي

الندن لذبعوت يزبح وزبر الطيران البريطاني بومعيد الاستقلال الاميركي في ۽ يوليو الستارعين ارحة من الرخام اقيمت في كنيسة ات بول للطيار الاميركي فسك الذي قتل في معركه بريطانيــا في المسطس مئة ١٩٤٠ وقدتكش عيلي الرخامة اسمه وتأريخ مو أموسقوطه ويعض الآيات المناسبة ، ويشهد الاحتفال المغر وينانت فيراميركا وكبار الجالبه الاميركيه

مباحثات اينونو مع مندوب بيتأن

انفره (و . ف) با دامت عادات الرئيس أينوقو مع المميو ابتسوا ميفان مبموث يتلزعلي الملاقات الفرنسية التركبة تلائة ادباع السامة , وقدوضم البسر مبقان اكليلامن الورد مزينا أَلُوانَ الرايـةَ التونسية فل ضربح

طالعواالصراط مساءكل يوم

النازى حمل التروجيهن فل تأليف قرقة عسكرية لمساعدتهم شد ووسسيا لم تلاق فجاحًا تاما نفقات الاحتلال الالماني في فرنسا

احكام مختلفة على فرنسيين احرار قيش -وأف - حكت الحكة السكرية في كليرمون أوان عبايبا على

اللائة شاط تايمين لديهجول بالاعدام رغى ٨٨ شابط سف مزيرجال ديهجول

النروجيون يرفضون مساعدة الالمان

لندن -ر.١ خ- بؤخذ من أخباد و كاله الانباء التروجية أن عداولة

بالمجن ١٠ سنوأت وممادرة المتلقات

للمن سورق. وعدّ من أخبار وارده من مصدر عمايد ان الحافل التراسية المتصلة بهشتى تمتقد ان الاسيرال هولان مقد اتفاقا مم الالمانيون في بعنى شقات الاحتلال الى ٥٠٠ مليرنا من الترنكات ولم يلم الاتفاق في

انتياء الاختيارات العسكرية التركية

استانبول (وكالة لانباء العربية) – التهت تركيا الان من اجراء اختبارات صكدية واسمة النطاق في البحر الاصود ومناطق الدردتيل فنقلت الدبابات وغيرها من الوحدات الميكانيكية الاخرى من الجانب الأوربي الدود بل الم الا فاضول دون الاقتراب من أستنبول وتم ذلك كله بشجاح مظهم

وقد حضر عذه المناورات السيد جودت كريموزير المواصلات والعجرال فاصم كشدى القالد التاني في رياحة اركان الحربالعامة والجنوال فخر الدين كريم القائد العام وغيرهم من القواد وعما فيظ استانسول

تعزيز الجيش البريطاني في سوريا

لندز (وناف) — اذيع رسميا ان البريطانيين مززوا جيعهم في سودياط امل التسجيل في احمالهم الحربيه وقداستولوا على السبقين قومنطافة تشدد واستلوأ ني منطقة جزين مخفرين كان جنود فيشي مرابطين فيهما واصبحت الجيوه الويطانيه قربية جدا من الدامور في منطقة الساحل

ثقة سفير روسيا بانتصار روسيا

لندن -و.ق. - قال المسيو مايدكي سقير روسها في لندزاوقد من حمال المحت الافكارزية جاموا ليعربوا له عن اطبي تدنياتهم – الله لي عقة

قائد ادارة في الشرق الاوسط

لندن - و ١٠ على الله امس أن الجنرال السر دو برت مينتج مين في منصب كالد (اداره) في الشرق الأوسط . ويعتقد ال هذه هي اول مره يعين غيها احد في هذا المتصب منذ عهد كرومويل. والنهيرم أن هذا التعبين قد روعيت في اجراله الحاجة الى ضابط كبير في الصرق الاوسط ليتولى السائل الادارية الممقده . وحتكون مهمته تنسيق الاداره في الشرق الاوصط

لوكماندة الاندلس

اول شارع مأمن الله _ قوب باب الخليل تصاميها : هرابي رمضان

أول لوكاندة وافية من الدرجة الاولى حيث تنوفر لديك جيم اسبامه الرأسة وألتظافة وحسن الاداره والحدمة الممتأزة وقيها قدم خاض عهيز باحدث الفروهات خاص بالعائلات وحامات بازدة وساختة شرفو اتروا مايسركم

بان تتحف زوارها الكرام بافخم الافلام العربية والافرنجيه

يوم سعيد ؛ الَيَاشُمَنَاوَلَ ؛ فَتَاةً مَخْرَدَةً ؛ لوريل وهارين ؛ عقاريت القصوصي ؛ يواب كيمارة

مُثِل اشہر کواکب ممثلی وممثلات د پر عُن التَّفَاتُ عَرْ مُؤْدًا : ٢٠ ملا كرسي امامي ٣٠ ملا كرسي أمامي ٤٠ ملا كرسي خلقي

ادارة سينها الحمراء الوطنية

آسيوع حافل - فينمان بتذكرة واحده

(بلا: ۱۳۰۰ و ۱۹۰۰ ه خلفي ۱۹ و بلوکن وارج) سيد المفارت: ۲٫۲۰ ۲ م۲۰۰

رسلة القدس التقونيه

قنصل امركا في زيارة قنصلة

القدس ه - لمراسل الصراط اغاس - زار معادة الدوبانكر عون قنصل أميركا العام الجديد دار القنصبابة التغيكو سلوفاكية فقا باسسنادة القنصؤ وموطفو

زيارات مدير المعرض للمصانع العربية

زاد المسائد وأفية دي بالميل مدير المعرض الصناعي في القاعرة يوم - المس هدة مصاام في القدس يرافقه الاستاذ جوو ج خضر حكرتير الشرقة التجاويسة البريبة ومن هذة الصائم علات شكري افتدي ديب حيث خامد اغواجالله وحلات أعرام وابو الغمر فاسلوبات وعبل يسقرب داود سلبي العمابون وعل السعار العوبيئيات وبعش مصائم الشروبات الروحية غن بيت لحمروبيث بالأ

حفلة وداعية للاستاذرزق حلزون

ألهم موظفو دوائر المدلية في الماعة الحاممة من مساء أمس حقة وداعية في منزل الاستاذ نهاد اختدي جاد الله بمسلة الشيخ جراح للاستأذرق افتدي حازون واليس كستبة المحكة الركزية ساعة لمناسبة يمرب سفره الميدها لاستلام وظيفته الجديف هناك كحاكم صلح وقد حضرها عدد كبيرمن للرظفين

سفر مديو معرض الصناعات الفلسطينية لمصر

يساقر للساق دافيد دي باثيل مدير المدرش المبناهي في القاهرة الى هناك بوم الاتنين أتقادم فلنيام بالترتيبات اللازمة لاظمة هذا المعرض في منتصف

قاضي الوفيات المشتبه بها ينظر في قضية

نظر تاضى الوقيات المشتبه بها في قضية مائثل ابراهيم عجد القطيط من قرية بيت محسير الذي قتل في حادث سيارة شمعن كما اخبرتكم بذلك في رسالة سابقة مذكر ة الخرف التجارية لسعادة قنصل مصر رفت اللجنة التفقيذية لمؤتمر النرف التجارية الى سمامة قنصل المماحكة المصرية مذكرة ضافية حول تصدير الدنب والبطخ وزيت الزيتون والتيز المجفت الى الغطر المصري لشبنت مطالعات والمصادات من عذوالاستاف من العباعدات وطلبت من سعادته أن يدرسها ويقرئها بالتواسى اللازمه الى ذوي الشأل في الحكومة المصريه في أمل ان عنتج التسهيلات للعصددين لتزعاد العسادرات من فاشتان الىمسر

محاولة فاشلة للصوص في سلوان

تمال بمش اللعبوس إلى منزل في قرية ساوان حوالي متتعبث البيلة الماشية يقصة ألسرقة فغمر احل ذلك المشزل يهم وعشدها فروا واشتوا يطلقونالناد فل من كان يقابلهم في الطريق وتمكنوا بِلمَاك من الحرب وخدامر عالبوايس الى مكان الحادث وتولي النحليق والبحث من لولئك الصوص

مفاوظات معالحكو مةالمضرية بشأن المعرض

اتصل بى ان مفاوضات مجري مع الحكومة المعربة لاجراء التسهيسلات الى سكك حديد البلاد الصرية كالتي منعتها حكومة فاسطهن الفقاركين في المرش الصناعي في القاهرة اللل معروضاتهم الى القاهرة وتمنح هذهالتسبيلات عدا من العارضين لجميع الهيئات الرسمية كالقرف التجاديةوخيرها سرباؤسمات السفاهية والاقتصادية

كاعلمت ازهناك مفارضات بين حكومتي فلسطيز ومصر بفأن التصهيلات لزاارين لهذا المرض من ناحبة التأهير على جرازات مفرهم

الجلسة القادمة لمجلس بلديةال اصمة

يعقد الجلس البلدي جاسة في الصاحةالثالثة من بعد ظهر يوم الخيس الفاءم الواقع في ١٩ الجاري البحث في هدة شؤون تتعلق باهمال البلدية

انتهزوا الفرصية الثمينة

وتلقوا العلوم في المدوسة الليلية التابعة لجمية الشبان المسيحمة بالقدس حيث عكنكم أن تموسوا المواضيع الثالية :

- ١٠٠٠ الدراسة العالية (عتر كايعين)
 - ٧ -- دحك الدناء
 - ٣- الاختزال
 - 4 الطبع على الآلة النقائية
- الله أمّا الآفكار يقوالم بية والدير إقوالا فرنسيه والالما نية والايطالية
 الموصيةي على البيانو والكان

يبتدىء قصل الصيف آلدر اسى ني ١٠ تموز الجاري فاسرعزا الى تسجيل اسائكم

ظبعت في مطبعة الصراط

الحالة الطسعية تعود الى العراق أقو ال الصحف العر أقية عن الوضعية المامر.

القلم سل.م.ا - يستميد العراق الآن تصلح في الاحمال اليومية بعد ان حادث الأمود في عِراها مطبعي وقد خفضت انظمة مترالتمول بعيث اسبحت تسري من بعد منتصف البل بدلامن الساحة العاشرة والنصف مساده ويصددت ويتحدث الناس بخل طبأنينة وثقة بالفس هن لصيهالتحالف المراقي الهريطاني وقدهقد الحامي للفهور للاستاذ سابهان الهينع داوه مقالا افتتاحبا فيجربدة

ال العراق قطر فني وبايد غير ونعمة وهو موسّم طبع الطامعين وعمل بشميم قالا يمكن المراق أن يكون في مأمن من غزو النزاة أذا لم يستند طي حايف قوى وصديق مندوق يفترك في النب من حياضه اذا هاجه طامم لو حاربه عدو وليس هناك من يمكن از تعقمد على حلفه وقوله م قير. يريطانيا مظمى أذ رجدنا أن قيرها من الامم القرية لانمطى أية للساهد» اللمقودة أربا وبن الامر - العجيرة فنزقتهما في طرقة عين برتنزو استغالها واعدائهما على السواه اما الحكومة البريطانيسة ققد اغتهر عنها احترام المهود وللوائيق وقنقية بنود معاهدتها بسدق وآمانة والقلاص فالنزاءات يريطا نياق الاهتراك بالدفاع من المراق والذب من كيانه التؤامات لاشك ياتها تلفذها يدقة رصدق أذأ هااعتدي فيوطنناه متدلا معافه هذامغ الطيبان وشمالم الدالي البيتراقي ووقوعه في طريق حيوي من طرق الامير اطور يقالبر طائيه بكسيدر كرا ممالزا

ونشرت جريدة العلم العربي مقالا تددت قيه بمبود الاتبا وهفع الثقة بهنا الله : (أما النافيا فالمروف هنها انها دولة تسير على سياسة (ميكافيليه)و تنبع ميامة عدم النقيد عبثاق دولى وعدم الارتباط بمناهدة دولية ۽ لان السياسة البكافيلية التي تسير عليها الماقيا تنطوى على بلوغ الغاية بأية الطرق والوصول الى الحدث باية وسبلة وما النقيد المواتيق والاتفاقات والنعبدات الدولية في غار الالمان الا دلالة على العندف في الحذيمة وخوديافي السيامة. وقد مرت على النبا منذ تكويلها حتى الان بضعة قروق وهيٌّ ما مرحت ملازعة عشمالسياسة التقليدية الحمايرة بارغم بما جرئه على المعب الاناش من والصعوب الاوروبيــة من مسالها وعن وارزاء وما الارته منحروب شعرادا كتوت الامة الألمانية والامع الاغرى بنارها واذافتها الامرين

وأضافت الجريدة كاكله :

القد أَخَذَ البِمش على بريطانيا المظمى في كلُّ عبد تقريبا عنافظتها العبديدة خ انتمسك بالموائيق الدولية ونعوا عليها عرسها للمقايم فحالبر بالعبودوالتقيد بالالتزامات الدولية وتألوا في ذيك شنى الاقوال وعزوا ذيك منها إلى أسباب حوا انها دلالة على الوحن في الاوادة بيه ال بريطانيا النظمي لم تعبأ بهذه الاتاويل ولم تكاوت بهذه الزام قطات سائرة على مقوالمياسه التقليدية الصريقه ومأشيه في هذا النهج الدوي

وبالرغم تما حدق مها ق بعش الأيام من عقاءار واحدق بها من مصاكب خرجت في قل مرة درفوحة الرأس موقورة الكرامة عزيزة الجانب ثلبية الجبين في حين خرج أماءائها من الهممة مكسوري الجناح،ديو كرالقوى،وعلىجيبتهم رصمة نقض ألمبود وخرق الواثبي فاتبلا من مأر الحديمه والاندسار

رساله غزه التلفونيه

الامير السمودي في زيارة غزه

غزه • - المراسل الصراط الحَاص -- وصل البلاء في الدامة السادسة بعد لمبر أمس بحو الآمير مبدالعزيز احد السديري امير قريات للعموديه براققه سياهة الغبيخ يوصف الفيرزان فنصل الملكة العربية الممودية بالقدس ويسش أفراد الحاشية وذلك بدعوة من الفيخ عبد للدزيز الزنيدي أحد أقراد الجائية لسمودية حنا ، وقد استقبلهم للساز رائق صباعد مدير يو ليس تحقموجيم افراد الجالية المعوديه ، وقد توجه أوبارة العبوف الكرام الاستاذ رشدي بكالقوا وكميس البلايه والحاج مادل اقتذى الفوا وعلى الحلبي مرآسل عقه الجزيادةوقد قضينا زهاه الساءة في حضرة الامير فالقيناه على جانب عظيم من حسن الخلق وكريم العنقات وكافهك سيادة الشيخ الفوزان وبعد ان تناول الجيم طعامالعثاء قادرنا الشيوف الكرام الهاالقدس في الماعة النامنه والنصف مما معيم ين الأجوام

عقدالمؤتمر السابع لبلديات اللواء الجنوبي

عقد أمن مؤتمر الهيات اللواء الجُنوبي الماج في دائرة بلديةقوة بجشور الاستاذ مارف بك الهارف ولَّيس بقية الجدل والأستاذ رشـدي بك - العوا رئيس بلدية غزه وتاج الدين اقتدى همت دليس بقية بار السبعوميدال حن افتدي الفرا دليس بلدية خال يو نس والاستاذ الفيخ عجد عو ادافذ دي الفالوجي رئيس عبلس على الفالوجه والاحتاذ فريد المعد قائمةام يثر السبع . وترأس الاجتماع جناب رئيس بلدية غنزه تبم جرى البحث حول هدة لدور هامة تتعلق بالأراه المثنوبي والتخذت عدة مار وأث منها

٠-- مسألة ضريبة الدخل ، وقد اشغب كالمقام غزه ورأيس بلديتها لوضع الريز بفأن هذه الضربية ورفعه للحكومه

ا — معارف ثو اه قذه ~ و تقديم مذكرة يهذا القبَّل اسماه، حاكم النواء ٣- كاهد موطفي البلديات – وقد تألفت لجنة قواهها السادة كالمقامي فقه الادادي والمالي وداليس البلدية لوشع النظسام وهرشه على المؤلمر في الجامة القاومه

 ١٠ ووفق على اظام جديد قدام رسوم على الاعتراضات والاستشافات الله أوالح تخبين الاملاك والترر رفعه للمكومة التعبدين عليه

 عقد الثوتبر التامن في بثر المبعر في اليوم الاول من شهر إبلول من المانة الحالية واعتبار شهر آب عطة العبون

وحوالي العاءة الثانية بعد الغلبر انتهى المؤتمر وذهب الجميع لبيت جاب رأيس البله به حيث تناولوا طعام الفداه مع اعضاء الحجلس للباهي ينظه

عقدقراته

جرى أمس (الجمة) عقد تسكاح الفاب الاديب السيد عبد القادر المطري وقددعاليوم عددآكبيرآ منوجرهالبلد الى وليدة غداه بهذه المنامية عجمه الله قرانا مبادكا

العقل والعاطفة

— تابع النشور على **العنسة الاول**ى —

اقد إنبارت الفتنة التي عام إما في بفداد الكويسانج البراقي رشيد عالي الكبلائي واهرانه وانبادت ممهاأ إحلام وآمال أيست احلام شب ولا آمال أمة ولكنها احلام للمر قليل من الانتهاذيين الاستفلالين الدين لاير موذق الفإلاولا ذمة ولا يتورمون عن التفاذ قضية أمة بأمرها مناية يصاورت على ظررها الى متاسب الحكم القيم وأكياس الناقير

وقد انهارت بسرعة لمبكن يتوقعها الا نفر قليل من المارقين بير اطن الاجور وكالمت فتنة اسف لها كل بحب العرب عفامن لقضيتهم الكهرى

ولم تكن السألة حكاية رجل الحقيق توراته او فانهٔ الحدث في مهدها بل أهم من ذَلك بكثير واعظم . فقد كففت مدُّه الفتنة الخالِه عن حقيقة سيامية على غاية من الاهمية. وهي الذاك بلوماسية الحورية من الشرقين الأدنى والاوسط والعالمين المربي والاسلامي قد فشلت فعلامر يعاو بعبارة اخرى فاذجيع الجهود والاموال التي بذلتها ديرانا الحمور في الشرقين الادنى والاوسط بسخاه زالد والدماينة الشديده التي قامتها يها قد ذهبت كاما هباة منثورا ولم تأت بالنتيجة الطلربة حتى ولا مجزد منها ا فقد كان من التنظر اله لا يكاد رهيد هالي بطاق اول رساسة في وجه الا نكليز حتى تندلع المئة اورة رهيبة جاعاتي المالمين الاسلامي والصبرني ومأخو الا شهرآ وبعش الدبر حتى يحزم الانكابيز امتمتهم هذا الاتبقى فديهم الوقت الكافي لذلك ويرحلون عن المندو مدن و قلمطي والسويش ومعبر وأقريقيا بأسرها مكانت الشبجة طي مكس ذلك تأما أذا استنكرتها ماوكها وامراؤها وحكوماتهما معتبرين النشة طعنا من المخلف الصديقية حليقة وتكثا فامهود وانها ليحث من مصلحة المراق ولا العرب في شيء والهاخروج على مبادىء العرب والتقاليد الاصلامية وهكذا المعصرت الفتنة في جزء ضئيل من الجيم العراقي تقمه والطفأ لهيبها

فاما فافعلت الفتته الغشات فتدأر فريد مالي لان المرب قد تضبع المكير هم السياسي نادر كرا لاول وهلاباته لاير ادخير المراق ولاخير المرب بهذه الفنتة وان الالمان لم يعملوا كوارها حيا يتعباسة العرب أو أكراما لميرتهم الأشعماوها لازعاج الانتخابة في الشرق الأوسطواحسراج مركزه في العالمدين المربي والاحلامي ولما َّرب اخرى في تقومهم . لقد ثبين الدرب هذه الاسبة الالحافية بتريبا المقيقي أنفروا منهاور قضوا بتخذعه والاهالالمان مطبة يصاون في ظهرها المنطس الانتظيز من خلف والايقاع بهم لقد وهب الله البرب كاوهب ماأر شعرب الادش وأممها آذانا يسمرن بهاوعبو فابيعرون

في مدة لا عنجارز الا مير مين

با رعقولا بفكرون بها تسموا ودأوه وفكروا فاذا تبين لهم؟

الحفاوة البالغة بالكولونيل الياس المدور

الذكريات ۽ و قال پر افقه في هذه الزيارة يقيم في فندق اللك دارد بالقدس نقر منشباب القدس وفداحتقبل سعادته حادة الكولونيل الباس بك المدود . من قبل استعاب الفشيلة سدنة الحرم القائد العام فمبتدومة الابتاقية والذي لشريف احدن أستقبال كما توجمه انضم الى قرات قرنسا المرةمنذ اكثر الكولو فبل الياس بكاريارة استوديوهات من عهر ۽ وقد عاد الياس باله الدور الي دار الأذاعة الفلمطينية حيث تفقد الخان الفدس مؤخراً من ساعات الفتال في وكال موضع خفاوة وأرحيب القاامها لبثان برهر الان موسم حفاوة جبيم الاوماط التي تقدرني هذا قالدالباسل في امر الاذامة القلمطينية

وينمى فندق الذك داود بالقادمين هجاهته والخلاصه والخلاقه المثارة وقد توجه سمادة الكولونيل مدور وحلام على المكولو لبل الابتاني الحر إسلام اللي السلامة والإنتائه بالسلامة عدده الى الحرم الشريف حيث طاف بأرجاله رأهجب عا فيه من روعة الفن وقداسة

مأن بة غداء للاستان فخرى بك النشاشيي

الدموة كاشكر حضرات الحطياءوسأل حالت عطاؤها والجريفة الاسبوعية دون نشر بأ مأدية الثناء العالقة التي الله ان يوققه لما فيه خير الامة ومصلحتها وماد للدعورز شاكرين مالقوه من كرم كامها الوجيه الميدجميل كامر في بيارته في قريه جليل الاستاذ تعفري بك النفاشيبي والتيحضرها مدد من وجهاه بأنا والعرخ موضىء وقد خاب قضية الغبخ عيمى افتدي ايو الجبين مراحبنا المنفى بدء تم التى نشيئة الشيخ

وعن مشر هذه الدهوة السادة : المأج عبدا لحيد الافتائي بهير بك الفراق الميد احدالشريف ، السيد أبر أهيم أبق ا كحيل وقضيلة الاستأذ ساسب هذه الجريده وغيرم كثيرون

مفاءً في بستان

دما الاستاذ شقيق الانصاري مدير بمثال الاطفال عقدا من الوجهاء ورجال الادب والصحافة الى حفاة شاي يقيمها في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم في بستانه وهذا ليفلوا على التقدم الذي حدث في البستان في حداثة عهده

1aki

يم اموال مقولة صادر من داارة أجراه حيقا بالدوسية رقم ٦٣٦ إ٦٣٠

الحكوم له: الخواجه جاد سويدان التاجر فيحيقاً . الحكوم فليه : الخواجه ادبب حبايب الملاك بحيفا ، ايكن معاوما بأقه اهطى القراد من جانب رياءة اجراء حيفا ببيع الاموال النقولة البيتية الحبيوزه مزبيت المكومطيه الخواجه اديب الماذكور وفاء للمينتم الطئوب منه وقدره ۲۵۷ جنیه و ۴۹۰ دل فامطینی لمالح اغواجه جاد سويدان الومياليه ن له رقبة بالشراء فليحضر الى ساحة الخرد بحيانا مابين الساعة ٣- ٤ من بعد ظهر يوم الثلاثاه الواقع ٨٧٧-٤ اقتضي اهلان البكانية . ١٠٩٠/٩٤ ا مأمور اجراء حيانا

كدار افا جنيان

الحبط الحادي (الباسقيك) عتى تو في البابان الاهبار أمام الاسطول الاميركي الجبار وقى الوقت الدمه ستستمر المير كاعي

امداد بريطانيا بكلما تريده من المواد وستعمل على إيصالحا الى صواحلها عروسة بالمقن الحربية الاميركية وآخرما عرف هن ذلك هو ان تملات طائرات امير كية من قاقلات الجاود واللاث طرادات وست مدمرات مجتمعة فيشكل فاهورية حراسة ٤ قد كانت بوافقة ستيرسفينة ريطانية من سفن المسنوهي في طريقها مبر المحيط الاطاسي وفدظات تحرشهما اكثر العاريق والأقبل في الظاهراليا تقوم متاورات لاندين كما وسقت في الدواأر الرميه

همتى تحرهت اليابان يأميركا بسبب وسالحا الساعدات لروسيا عن طويق فلاديفو سنك ۽ رادي هذا التحرش الي وحرب بحرية قصيرة ع _ كانتبأ بذلك الاحبوطي فسنمد الولايات للتعده عمل اليابان الشياما منها قطبا في الحرب الى الحور ۽ وعندآلة تدخل عن الاخرى صَدَهَا فَعَلَمًا فِي الْحُرِبِ وَ وَقُدْ تَهِيًّا إِلَّهِ أَي العام الاميركي مخه لها ساوحذا هو كأنتظر وور

الياباني الرسمي . و فإجادت بعد ذلك،

لم يحوم الا أن عذم السياسة التي وضعت بعد تمحيص طويل للموقف العالمي فيعت الأ (سياسة اليقظه والاستنداد) .. حتى كأن الباباق لم نكن متبقظة ، ولم تكن تعتمد ، قبل

رضم هذه السيامة 1 على أن عني البلاغ الرسمي ، وفي فرح أتستر مأقمو كا نقطة واحدمهامة الذك النظر ، هي أن الحرب تقارب من آسيا الشرفهه ، وإن اليابان تهتسم لقائك اهتاما مباشراً ، فاذا كان ذلك يمي ال الحرب الالمائية الروسية استنتقل من مباديتها الاوربية الى مهادين أسيرية ا ني الشرق الاقمى ۽ فيذا الدول سابق لاوقه اذ ليس من المقول أذ يتمكن هتل من الفقل إقواء من أوربا الى شرق أسيا في العاليم أو في شهور عوهو الغاومة أطواء الرائعة ، اذا شهر أه في هذه السنهن ان يتغلب طبيها ، ولا يكول عبيره في اراشه روسيا أو اسمه التاسعة

كمير فايليون وعليه غاز هذا الذي قبل عن اغتراب لهرب من آديا الشرقية له معنى آخر هو ما فهم هما كثبته صحف طو كيو ۽ ونقلته منها البرقيات عرب أن للوقف المالي و حينفير حمًّا عادًا ترلت الولايات التبعده امداد روحيا عا تريده من أأواد المراية وغيرها من طريق ميما والادينو هيك الروسي للراجه البيابان في الشرق

وأمير كاءقدقررتان تساهدروسياء متما عدها حنها عن طريق فالإدينوشيك اقمر ألطرق للوساة لمذه المساءدة لا في الطريق الرحيدة الوصلة لها بعد وقوحد الالباطين تعت السيطرة النازية وما محتمدل من وقدوع البنتقراد

وموقف اليابان الحالى وهو موقف واليقظانو الاستمداد ، اذا د تغير مشاه تقدما تقدم اميركا على مساعدة روسيا سيكون تثيره من الطرأ الى المرب ، وهذا هو مناهدت له لمير تاكل هدة وما هي الا ماركة او معاوك بعرية في

الموقف الحالى

موقف البابان

أوزى افتدي الأمام كلة الناسب للقام

رقد شكر الاختاذ فخري بك اصحاب

تام التقور على المائسة الأولى---

فبروحها التي تولاها الستر مالسوكأ وقرير خارجيتها ا

بحتاج في ذلك الى منهن ، أمام هـ نه

(طوسبودغ سابقاً) في ايديرم